

No.22
$20.00
PÓSTERS
DOBLES
AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU
VANGUARDIA
EDITORES
GRATIS UNA REVISTA
2x1
SÓLO PARA MÉXICO
MISAKI
CHRONICLES
SENSUALIDAD FUTURISTA
AIR GEAR
PATINES MÁS
QUE EXTREMOS
ARAHAN
EL HÉROE PERFECTO
El lado
sangriento
del guerrero
AFRO
SAMURAI
22
7 509761 102167

Más que unas clases...

DibujArte Book

...arma tu biblioteca.


AKIBA-KEI
COFFEE
補給
アツくろう♥



DIRECTORIO akiba-kei

Juan Antonio Flores Valdovinos
Editor Responsable

J. A. Dávalos Q.
Director

Germán Hernández Ortega
Diseño Gráfico

EDITOPOSTER
Corrección de Estilo

Ana Cristina
Kirah Sohma
Yuuhi
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrián Juárez
Izzaki
Dayana
Yue Yagami
Dante
Ken Ghost
Aixa Ken
Darkness Ghost
Redactores

Dávalos
Calidad Digital

Marco Antonio Juárez
Fernando Cabrera
Daniel García M.
Audrey González
Vectorizado e ilustraciones

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
Dirección General

Claudia Flores Valdovinos
Dirección Administrativa

Miguel Angel Ruíz
Dirección de Operaciones
Adriana Villalobos
Asistente

Verónica Maldonado
Dirección de Circulación

www.vanguardiaeditores.com

***AKIBAKEI 22** es una publicación quincenal editada por **Editoposter S.A.** Salvador Díaz Mirón 156. Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Zaragoza. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Título: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C.Guerrero 50. México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xocoyahualco. Tlalnepantla, Edo de Méx. C.P. 54080 Copyright © 2005. Fecha de publicación: SEPTIEMBRE **2007**.*

AKIBA-KEI

editorial

Este mes fue muy entretenido, ya que la convención La Mole, realizada del 19 al 22 de julio pasado, trajo sorpresas en cuanto a nuevas animaciones y tendencias en Japón. Seguramente se dejarán ver en el medio los próximos meses, así que no se pierdan nuestro siguiente número, donde reseñaremos cada aspecto de esta convención. Por el momento los dejo con nuestra habitual selección de animaciones. Mientras tanto, para mantener el deleite de cada gusto de nuestros lectores, ahí tenemos la sensualidad y el fanservice de *Misaki Cronicles*, una serie llena de acción y jóvenes atractivas. Para quienes buscan emociones nuevas y carreras clandestinas poco peculiares (quién ha visto carreras de alta velocidad en patines), tenemos la nueva serie del creador de *Tenjo tenge*, *Air Gear* que seguramente será de su agrado (mm, ¿dónde conseguiré unos patines con motor V8?). Ahora, que si lo tuyo es el cosplay, y buscas de manera incansable obtener el parecido de tu personaje favorito, entonces te interesará ver nuestro reportaje cosplay: En busca de la perfección, así como nuestra sección titulada Clásicos Inolvidables. Para los que gustan de aquellas animaciones que hicieron historia en el medio, esto y más en tu revis... Bueno, creo que ya he dicho eso muchas veces, así que comencemos.

PUBLICIDAD:
Luis García de León
13-23-0-100 ext. 103
luisgl@vanguardiaeditores.com
SÉ UNO DE NUESTROS DISTRIBUIDORES:
Lourdes Nuñez y/o
Rafael Esquivel
1323-0-100 ext. 111 y 112
SUSCRIPCIONES
www.suscribeteonline.com
01-800-288-80-10



CONTENIDO



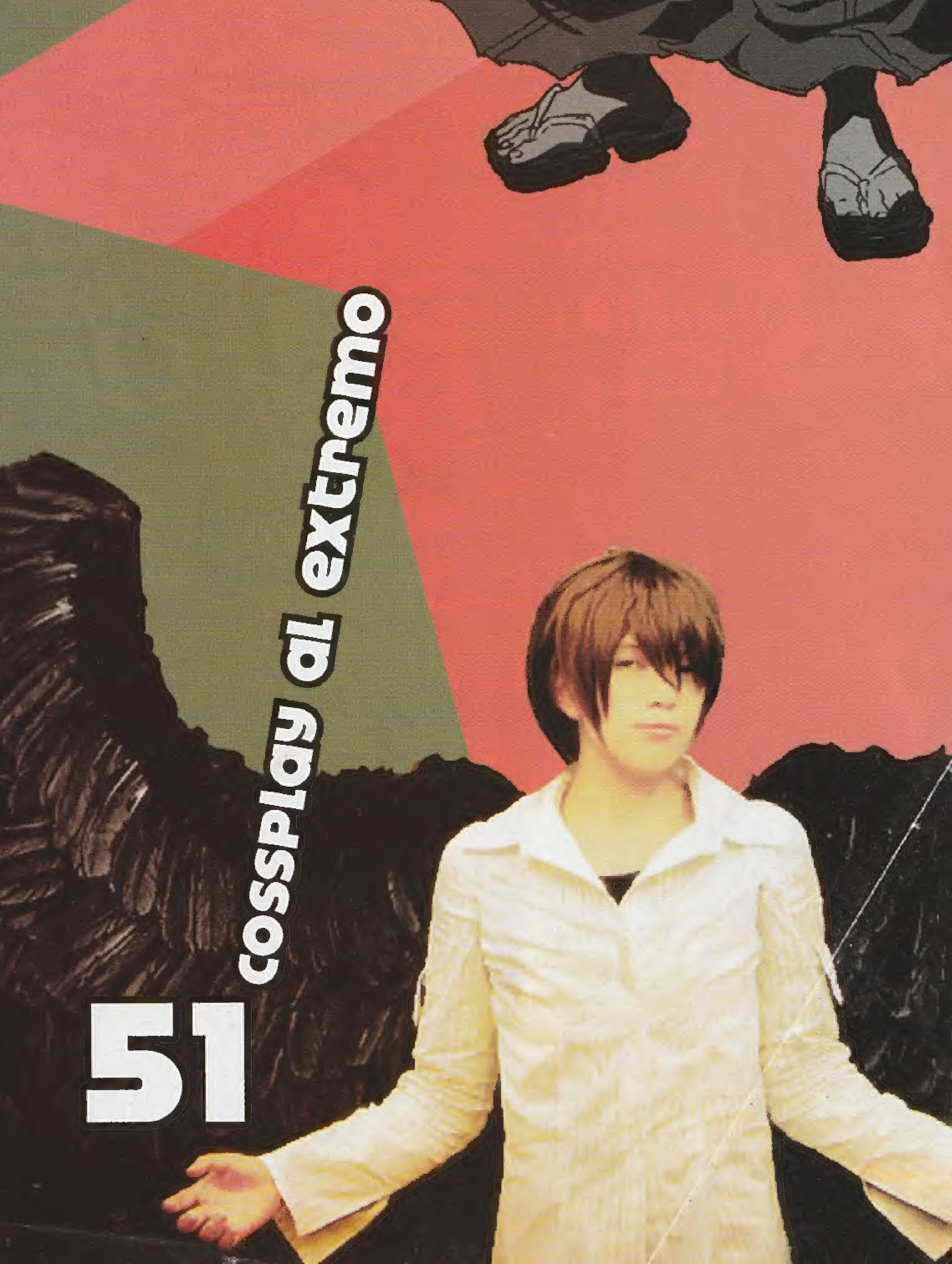
MISAKI CRONICLES
AIR GEAR
EIKEN







Clásicos inolvidables
EIKEN





Saludos una vez más a todos los fans del buen anime y las chicas lindas. En esta ocasión les platicaré de una serie que está que arde, primero por sus protagonistas, que roban cámara con sus encantos, y que, créanme, van a captar su atención.

MISAKI CHRONICLES

CHICAS GUAPAS CON MISIONES COMPLICADAS



Por otra parte, tenemos una trama que incluye de todo un poco: mechas, acción, viajes por el tiempo; en fin, un collage de elementos que prometen hacerte pasar un buen rato. ¡Acompáñenme a conocer esta serie!

La idea original es de **Takumi Tsukumo** y la serie fue dirigida por **Hiroshi Negishi** con diseño de personajes de **Toshinari Namashita**. *Misaki Chronicles* se transmitió en Japón en el 2004, y cuenta con 13 capítulos de media hora cada uno. Fue producida por el no tan conocido estudio Radix (aunque participó en *Inuyasha* y la película de *Cowboy Bebop*), y de la distribución se encargó ADV films. *Misaki Chronicles* es una secuela de Divergente Eve y aunque mantiene el estilo de ésta (conserva los mismos personajes y una trama parecida), en *Misaki Chronicles* la manera de plantear los capítulos y lo que pasa en éstos es totalmente distinta.

Bueno, vayamos ahora a echarle un ojo a la historia. Todo comienza con una chica: Misaki Kureha. El sol está radiante en el cielo, y ella corre junto con un grupo de chicas que al parecer está entrenando. Uno, dos, uno, dos, todas corren parejitas luciendo un bonito uniforme deportivo. Entonces vemos a nuestra protagonista, quien al parecer no es muy



buena para las carreras, y que va hasta el final ya cansada y perdiendo el estilo. El entrenador la regaña por su falta de condición. Conforme el día avanza nos vamos dando cuenta de que Misaki, nuestra protagonista, no es muy talentosa disparando, se duerme en las clases y ni ella misma sabe por qué está entrenando en la Honorable Academia Militar de las Fuerzas Armadas. Pero no todo es escuela, ya que a la hora del descanso Misaki es como cualquier otra chica que tiene amigas, bromea con ellas y tiene sueños de llegar a ser buena en lo que hace, aunque así como es Misaki, eso va a costar trabajo.

Además de estudiar, Misaki trabaja sirviendo comidas, a lo que pone mucho entusiasmo aunque no puede evitar hacer uno que otro desastre. Un día Misaki se encuentra con un militar llamado Glenn-san, quien se interesa por ella y le pregunta por sus motivos para entrar en la Academia. Misaki reflexiona sobre su padre, pues ella entró a formarse como militar porque su padre era piloto en el ejército, aunque murió cuando ella era pequeña. Glenn-san era amigo del padre de Misaki, y ayuda a la chica a reencontrarse con la visión del mundo y ambiciones que tenía su padre, llevándola en una nave, y mostrándole la belleza de la Tierra vista desde el espacio.

Nos enteramos después el porqué de tanto militar y tanto entrenamiento. Al parecer la humanidad está tratando de defenderse de una criatura llamada Ghoul, que amenaza con destruir el orden del mundo. Para esto utilizan un transporte especial, que a la vez es una especie de mecha llamado armadura Rampart, que además se usa para viajar en el tiempo. Parece que la trama se va complicando y las misiones comienzan. Misaki y las demás chicas son enviadas al campo de entrenamiento, donde tendrán que pasar una serie de pruebas. La habitual torpeza de Misaki lo hace aún más difícil, y en una batalla con otro equipo de soldados se pierde. Después de caminar un rato se encuentra con la Mayor Lyar, una chica bastante seria que está en medio de una misión importante. Al parecer esta mujer conoce a Misaki de alguna parte, y dejando de lado un rato sus responsabilidades militares cenan juntas. Todo parece tranquilo cuando se encuentran cara a cara con el mismísimo Ghoul, que amenaza con destruirlo todo. La Mayor Lyar va a ocuparse de todo, pero es atacada por el monstruo. Entonces cuando Misaki tiene la oportunidad de demostrar su valor a sus compañeras de equipo (que por fin habían logrado encontrarla), y a sí misma. Toma la pistola de la Mayor, apunta e increíblemente logra un disparo certero. El Ghoul desaparece, también la Mayor, y vuelve la camaradería y las bromas entre las chicas. Sin embargo, Lyar se encuentra en problemas, pues, al estar viajando en el tiempo (sí estaba viajando en el tiempo, aunque se encontraba junto con las chicas del entrenamiento, por raro que parezca), llega un momento en que hay que regresar. Pero la Mayor se encuentra herida y no llegará a tiempo a la puerta temporal y quedará atrapada. Afortunadamente sus compañeras de equipo la rescatan. Lo misterioso aquí es que mientras Lyar lucha por regresar al tiempo al que pertenece, reflexiona sobre evitar que Misaki siga en el ejército, pues según ella le espera una tragedia. En eso aparece lo que parece ser Misaki de niña, y le dice que no interfiera, pues cada quien tiene un camino que recorrer, no importa cuál sea. A partir de aquí las misiones se vuelven más complicadas, los misterios más extraños y la trama se enreda ¿Logrará Misaki cumplir su sueño de ser una gran soldado? ¿Qué o quién será el misterioso Ghoul? ¿Qué efecto tendrán los viajes en el tiempo en la vida de las chicas? Bueno, todo esto ustedes tendrán que descubrirlo.





A pesar de tener bastantes puntos a su favor, como un buen manejo de personajes, sentido del humor y chicas bonitas al por mayor, *Misaki Chronicles* tiene una trama complicada, enredosa y bastante confusa en algunas partes. Por ejemplo, no se explica a fondo el porqué de las misiones o de los viajes en el tiempo, lo que en parte contribuye a mantenernos en la intriga, pero también en un estrés al más puro estilo *Volver al futuro*. Respecto a esto del viaje en el tiempo, la serie sigue sus propias reglas, las cuales no voy a explicar para no enredarlos más. Lo que sí hay que tener en cuenta es que tanto la estación espacial de donde viene la Mayor Lyar, como el resto del universo, están separados temporalmente de la Tierra. Esto es causado por un campo de energía color verde que rodea la Tierra. Por esta separación temporal es que es necesario el uso de la armadura Rampart para entrar en ella. Aclarados esos puntos, la trama es bastante simple, y como su nombre indica la serie trata más que nada de las crónicas sobre la vida diaria de Misaki, aderezándola con algo de ciencia ficción y misterio.

Comparada con su precuela, *Divergence Eve*, *Misaki Chronicles* es mucho más *light* y se enfoca más al humor, dejando un poco de lado la parte de ciencia ficción y teorías de viaje temporal, que se toca más a fondo en *Divergence Eve*. Aunque no es necesario haber visto esta última para comprender *Misaki Chronicles*, sí ayuda a que se haga menos difícil entender algunas partes, o el porqué los personajes actúen como si se conocieran desde hace mucho, cuando en realidad se acaban de ver.



El *opening* se llama *Kiss kiss kiss* y es interpretado por **Nao Nagasawa**; nos habla de la importancia que tiene la amistad en la vida. Es una canción movida y pegajosa que va a la perfección con el carácter de Misaki, la protagonista de la serie. En cuanto al *ending* tiene una animación más sencilla, y es algo más triste y reflexivo. Se titula *SORA* y es también de Nao Nagasawa.

El estilo de dibujo es estético y agradable, aunque sin llegar a ser sorprendente. Las chicas siempre (y lo repito, siempre) son bonitas y muy bien dotadas, además de tener variedad de ropa. Los efectos por computadora son usados básicamente para las escenas de naves, las armas y armaduras y aunque las más de las veces no son muy elaborados, pero a ratos se ven realmente bien.



Si la trama les pareció complicada, no se me preocupen, pues no es tan importante entenderle, ni es el objetivo principal de la serie. En realidad son las chicas el centro del asunto, que además de ser bastante atractivas todas, vienen equipadas con una gran pechonalidad que se hace presente a cada rato. Chicos, pongan atención porque definitivamente éste es un anime donde recrearse la pupila se vuelve casi obligatorio. Desde el primer momento el fan service es más que obvio, tanto que uno no se concentra demasiado en la trama de la historia con tanto cuerpo femenino mostrándose por ahí. Hasta parece que la cámara lo hace a propósito, porque casualmente las tomas siempre muestran las pantaletitas o algún otro encanto de Misaki y sus amigas. Y buenas noticias para los fans de la ropa interior, las faldas cortas y los trajecitos coquetos, pues en cada capítulo podrán disfrutar de una variedad de ellos. Ya sé que se me van a malcriar, pero otra buena noticia, si son fans de las chicas que al correr, saltar y hacer cualquier movimiento se les mueven todos sus encantos, esta serie es para ustedes, pues habrá más de una escena en que las bubis desafíen las leyes de la física.

Muchos consideran esta serie como un *boob-show* barato, hecho simple y llanamente para ver chicas bonitas y voluptuosas, pero creo que va más allá. No negaré que tiene mucho de fan service, y varios clichés como el de la protagonista despistada y bien dotada, pero también tiene un buen tratamiento de personajes, y una línea argumental que logra buenos momentos de tensión y de compañerismo entre las chicas, que a ratos raya en el shojo.

A pesar de ser una serie enfocada 100% al fan service, tiene también un trasfondo interesante y una trama que nos va llevando a conocer más a fondo a los personajes; y aunque algunos parecen de relleno, la mayoría está bien trabajada y es entrañable, sobre todo Misaki, quien muestra que debajo de esa apariencia curvilínea hay una chica con sueños, tristezas, esperanzas y momentos divertidos. Esta serie es ampliamente recomendable para la mayoría de los miembros jóvenes (aunque no tan jóvenes) de las familias que busquen un anime que halague tanto la vista como el buen gusto. Ya, como despedida, les recomiendo que vean esta serie, pues aunque aparenta ser sencilla y encaminada más a lo ecchi, guarda algunas sorpresas.

Hasta la próxima y recuerden ¡Que la Fuerza los acompañe a todos!



PERSONAJES

Luxandra Frail

Una chica seria y muy habilidosa para el combate, que tiene unas cicatrices en la cara. Es amiga de Misaki y la apoya a pesar de su torpeza. Aunque tiene un papel más relevante en *Divergence Eve*, aquí también tiene su lugar en desarrollo de la serie.

Misaki Kureha

Esta carismática chica es nuestra protagonista. De pequeña perdió a sus padres, quedándose sola en el mundo. Después entra a la Academia Militar con el objetivo de comprender mejor a su padre y las metas que él perseguía. En general Misaki es torpe y despistada; siempre anda metiendo la pata. A pesar de esto nunca se da por vencida, y con su buen ánimo logra salir adelante. No le gusta la escuela militar, pero hace el esfuerzo por ser buena en ello, para eso se apoya mucho en sus amigas que son quienes la ayudan a seguir adelante. Puede que parezca una chica distraída y de pocas habilidades, pero tiene una misión importante que cumplir, relacionada con los Ghoul y las alteraciones en el tiempo. Podemos verla también como una especie de fantasma de ella cuando era niña.

Glenn-san

Es teniente y piloto en el ejército, también conoció al padre de Misaki. Es un hombre serio y mayormente inexpresivo, puede parecer algo rudo algunas veces, pero tiene interés por Misaki y la ayuda a reflexionar sobre su futuro, y si de verdad quiere seguir en el ejército.

Kiri Mariarete

Forma parte del grupo de chicas élite en la Academia Militar, y por esto tiene la autoestima muy arriba. Se desespera a menudo por las fallas de Misaki y pelea continuamente con ella por esto, aunque en una que otra ocasión la salva. Lo misterioso con ella es que parece tener el don de la ubicuidad, puesto que por un lado entrena junto con Misaki y por otro es compañera de trabajo de la Mayor Lyar.

Kotoko

Es una niña muy mona que siempre anda sacando vestiditos y trajes coquetos, que además, presume a sus compañeras. Al parecer tiene gran habilidad en aquello de viajar en el tiempo, pues es asignada para ayudar a la Mayor Lyar. Aparenta menos edad que el resto de las chicas y es el elemento dulce y tierno de la serie.

Mayor Lyar von Ertiana

Es uno de los personajes más fuertes y carismáticos de la serie. Es una mujer fuerte y decidida, además de bastante atractiva. Se encarga de viajar en el tiempo en busca de los Ghoul y al parecer conoce a Misaki, ya que la trata como una amiga y se preocupa bastante por ella, pues tiene el presentimiento de que le va a ocurrir una tragedia. También ve una especie de aparición de Misaki niña. Por esto y otras cosas esta chica seria es a la vez intrigante y misteriosa.



IRASSHAIMASE!! Hola aquí de nuevo trayéndoles lo actual en anime. En esta ocasión les reseño una serie que sólo con mencionar el nombre del autor, *¡Oh Great!*, sabrán que es de muy buena cosecha.



Obviamente todos conocen a *Tenjou Tenge*, bueno el diseño es muy parecido, al verla notarán muchos parentescos; sin embargo, cada personaje tiene su estilo y su carácter, además de que la historia es diferente a lo que estábamos acostumbrados con *Tenjou*, sin más palabras ¡VAMOS CON LA RESEÑA!

Gracias a los avances de la tecnología, se han desarrollado micro motores con tanta fuerza como los de un automóvil. Con la llegada de estos avances tecnológicos, ahora hay muchas personas amantes del riesgo y la aventura que modifican sus patines con esta tecnología, llamándolos Airtrek, correr más rápido, volar más alto.

Con estas máquinas extremas se deslizan por las calles a increíbles velocidades. Desde la aparición de estas personas todo se ha convertido en una pista extrema para los Airtrek.



¿Que demonios es el Airtrek? Se pregunta Ikki que después al pobre le dan una patada por detrás: "Idiota, ¿quién te dio permiso de ver mis videos?", le dice Mikan a Ikki. Otra de sus hermanas, la pequeña Ume, lo regaña por ser un maleducado y no tener respeto por la privacidad de los demás. Ahora es el turno de Rika, quien también lo reprende porque ya debería saber las reglas de la casa. Pero Ikki, que sigue estampado en la pared, propone una nueva regla, y es la de no tratar de matarlo a golpes. En ese momento entra Ringo y le pregunta, al verlo golpeado, si acaso perdió alguna pelea, y si es así, es una suerte que no se haya lastimado. Para Ikki lo que dijo Ringo es una ofensa, y sale de su casa bastante molesto y gritando que aún no ha perdido totalmente.

Caminando por la calle, Ikki tiene una pelea con una banda en patines llamados Skuld Saders, donde lo humillan y lastiman. Por su amigos lo encontraron y lo ayudaron, no antes recordarle que ya le habían advertido sobre esa banda de "storm riders", y peligroso que era meterse con ellos. Ikk sienta en unas escaleras y analiza lo que p En ese momento Ringo lo encuentra, y le dice que no se moleste, que Kazu le contó que se había peleado con los skull saders, pero el chico no la deja terminar pidiéndole que guarde silencio pues está por llegar. De pronto, de la nada, aparece una chica en patines haciendo acrobacias en el aire con mucha naturalidad. Ikki le comenta a Ringo que esa chica siempre viene a practicar en este lugar, y que se le hace parecida a la joven que aparece en el comercial de AirTrek. Burlona, Ringo le dice que por lo que se ve, él la viene a ver todos los días. sonrojado Ikki le afirma que parece, porque para empezar ellos no se conocen.

De vuelta a su casa todos comen un festín de carne y verduras. Todos excepto Ikki, que está castigado por haberse salido sin permiso de su hermana mayor, Rika. Pero el pelinegro no soporta más el hambre, y se avienta a la mesa para tratar de comer algo, pero lo único que hace es tirar toda la comida, lo que provoca la ira mortal de sus tres hermanas (uaah sálvese quien pueda! Oh, oh).

Mientras ellas toman un baño, Ikki se lamenta por desobedecer; sin embargo, no entiende por qué son tan rudas con él. Una puerta le hace olvidar lo que pensaba; la puerta en cuestión tiene letreros que dicen, "no entres", "no pases", "te hablo a ti Ikki". Obviamente esto alimenta más la curiosidad del pelinegro, a quien importándole poco los letreros abre la puerta. Dentro, para su sorpresa, encuentra un equipo completo para varias personas de AirTrek. Está claro que el equipo les pertenece a sus hermanas y a Ringo, pero lo que Ikki se cuestiona es el porqué le han estado ocultan todo esto. Cuando Ikki toma uno de los patines se cae al suelo un emblema que dice Sleeping forest, y se lo lleva junto con unos patines.

Afuera Ikki sigue las instrucciones de uso, pero no puede controlarlos, así que sigue practicando. El chico recuerda cómo la joven de cabello rosa prácticamente voló al salto así, y él no quiere quedarse at avienta. Brinca torpemente por varios t pero al llegar al último le espera una gran caída. Ni hablar, Ikki no puede evitar la caída. Por suerte para él, el golpe no fue tan fuerte y cae enfrente de una tienda.



¿Ya has terminado? Dice una extraña, y al mirarla Ikki se asusta al ver su rostro. La mujer afirma que como reacciona asume que es un principiante. Ikki está muy asustado, y empieza a decir incoherencias como que no se lo coma (la mujer parece un troll ja ja!). La mujer dice que no piensa hacerlo, ya que a esa tienda van los mejores patinadores a comprar productos de alta calidad, y no es para niños que deberían estar en casa durmiendo. Esto molesta a Ikki que le dice que no se meta con él, ya que está hablando con Baby Face de Higachuu Ganzu. La mujer, al percatarse de emblema en la chamarra de Ikki, lo sujeta de la misma para verla mejor, mientras el pelinegro grita nuevamente que no se lo coma. Ella le pregunta si es un novato de los Sleeping forest y se disculpa por su descortesía; acto seguido le grita a un hombre viejo que lleve al chico a la "reunión". El hombre dice que no hay problema, y empieza a correr con sus patines, mientras le grita a Ikki que se apresure y lo siga. Él así lo hace y los dos se alejan mientras la mujer se pregunta si ese novato de los Sleeping forest estará preparado.

Mientras el anciano pasa por el cableado, salta por los postes de luz con gran velocidad y agilidad, Ikki apenas y puede seguirlo, aunque no sabe él porqué lo está siguiendo. Sorpresivamente el anciano se detiene, e Ikki se cae entre unos arbustos. El anciano le dice que han llegado, que ahí abajo es la reunión y que vaya.

Abajo hay muchos patinadores y sus bandas. Ikki está sorprendido al ver a tantos grupos de Store Riders. En eso llega la chica que el pelinegro siempre ve practicar. Uno de los presentes la llama Simca, y le pega su emblema en la falda. Ikki está emocionado al saber el nombre de la chica, y se acerca a preguntarle si él también puede pegarle su emblema. Simca dice que sí, pero primero tendrá que atraparla y así comienzan una carrera para pegarle el logo. Cerca de ahí se encuentran los amigos del pelinegro, y Kazu se pregunta desde cuándo Ikki empezó a hacer Tric. Mientras, el chico sigue intentando poner el emblema, pero Simca es muy rápida. Ikki no se da por vencido y al fin lo logra. Pero todos empiezan a hablar sobre un reto; lo que pasó es que Ikki pegó su emblema encima del de otra banda, lo que para ellos significa que el chico quiere un duelo con la banda, ésas son las reglas.

Nadie se percata de que están siendo rodeados por la policía, que se está movilizando para atrapar a todos los presentes en la reunión, pues para la autoridad ellos son unos delincuentes. Regresando abajo, Ikki no entiende lo que hizo, y Simca le aclara que ha retado a los Skull Saders a una batalla al pegar su emblema sobre la de ellos. El líder de los Skull aparece, y se decepciona al ver quien los ha retado. Le recuerda a Ikki lo que pasó hace unas horas, pues parece que se le olvidó cómo fue apaleado y humillado por ellos, pero si quiere pelea la tendrá. Simca le dice a Ikki que se disculpe, ya que como es nuevo no cococe las reglas, pero Ikki no lo considera, y acepta el reto porque no quiere ser humillado nuevamente. Simca trata de convencerlo, pero es reprimida por SpitFire,



Kenta Kamakari (Ikki)
Hikaru Midorikawa (Kaitou)
Hitoshi Bifu (Buccha)
Kokoro Kikuchi (Akito/Agito)
Mariya Ise (Ringo)
Masami Kikuchi (Onigiri)
Noriko Shitaya (Ton-chan)
Rie Tanaka (Simca)
Seika Hosokawa (Mikan)
Yukiko Harioka (Shiraume)
Kazunari Tanaka (Inuyama)
Hiro Yuuki (Mitsuru)
Kenji Noyima (Akira)
Kenjiro Tsuda (Spitfire)
Kenn (Kazu)
Miki Itou (Ryo)
Mitsuaki Madono (Yoshitsune)
Mitsuru Miyamoto (Sora)
Miyu Irino (Nue)
Naoko Matsui (Rika)
Nobuyuki Hiyama (Magali)
Shouko Ishi (Emily)
Tomoyuki Dan (Orihara sensei)
Yasuyuki Kase (Fumei)

GÉNERO: comedia, acción, deportes, shounen
EPISODIOS: 25
OPENING: Chain canta Back-on
ENDING: Sky-2-High canta SkankFunk
DIRECTOR: Hajime Kamegaki
MÚSICA: SkankFunk
CREADOR: Oh Great
DISEÑO: Masayuki Sato



MAGIKANO

¡¡ROMPE MI MALDICIÓN!!

Magia y eventos sobrenaturales no están, que digamos, a la orden del día en una vida rutinaria de una persona normal ¿verdad? Pero en esta ocasión les traigo una reseña de un anime con magia y comicidad a la carta, así que ¡VENGA LA RESEÑA!



RESEÑA

Mi orgullo es mi récord de asistencia a la escuela y mi sueño es vivir una vida larga. Soy un chico de preparatoria común, Yoshikawa Haruo. Un día, cuando volvía de la escuela y los pétalos de cerezo bailaban entre la brisa primaveral, la vi. Aunque esto me parecía bastante familiar, era una chica muy linda, rubia, con peinado en coletas, (no, no es Sailor Moon). Cuando me iba a acercar algo pasó y una ráfaga de viento me distrajo, al voltear ella ya no estaba. ¿acaso, tal vez, haya sido un fantasma?

Cuando Haruo llegó a su casa le contó a sus hermanas lo que había visto. Al enterarse de que su hermano se había encontrado con un fantasma en el camino, gritan emocionadas, pero Haruo les dice que a él no le parecía un fantasma. Maika les pide que dejen de hablar de esas cosas, ya que ahora ya no podrá salir al baño por la noche por el temor a ver un fantasma; Chiaki se pregunta qué es lo que comerán los fantasmas, y Fuyuno recrimina a su hermano el porqué no atrapó al fantasma, que imagine el dinero que hubieran ganado con un espectáculo como ése. Haruo dice que no es para tanto, que sólo les mencionó que desapareció como un fantasma, no que era uno, que probablemente se fue cuando no le prestaba atención o también pudiese haber sido un producto de su imaginación. Pero una cosa sí sabe, dice para sí mismo que en verdad era una chica preciosa.

Al día siguiente en las escuela, Sora, un compañero de Haruo, lo llama. Éste le pregunta si necesita algo. Sora le dice que escuchó que ayer le pasó algo interesante; mientras, Jaime, otra amistad, le toma fotos. Sora le dice que se rumora que vio una hermosa chica fantasma; si eso es cierto, el hecho lo hace uno de ellos, un integrante del club de Ciencias Sobrenaturales. Haruo entiende que Sora está tratando de integrarlo a ese club, y le pregunta de qué se trata, además de preguntarle sobre un libro que le trajo. Sora emocionado hace un comercial (como el infomercial llame ya).

El libro es nada menos que una guía de espíritus, con más de 2.5 millones de copias vendidas (sí, como no). Con él no solamente podrá invocar fantasmas en un instante, si no maldecir, poseer y bla, bla, bla. Haruo piensa que tiene unas ideas bastante extrañas y locas, pero Sora le cambia el tema y grita que Haruo tiene unas hermosas hermanas, que ve lindas

[illegible]



[illegible]

Maika [illegible]iamente pre[illegible] cuál es exactamente la relación con esa tal Mamiya. Chiaki dice que siempre se comporta así cuando se trata de su hermano mayor. Maika grita y como loca hace preguntas como de qué tipo de familia viene, cómo es físicamente y si hay algún romance entre ellos, si está embarazada: todo esto mientras [illegible] al pobre Haruo.

En eso oyen un grito. Es Ayumi quien está siendo molestada por unos pandilleros de la escuela. Haruo se arma de valor y les dice que se detengan, pero sólo recibe un golpe directo en la cara que lo tira. Los pandilleros piensan que es un debilucho y rompen sus lentes como castigo. Haruo en el suelo les dice que meterse con una chica es como si se metieran con una de sus hermanas, y no dejará que pase eso, mientras lo siguen golpeando en repetidas ocasiones. Chiaki le dice a Maika que no pueden dejarlo así, que es el momento de actuar, pero Ayumi las detiene diciéndoles que no se entrometan pues se está poniendo interesante. Chiaki dice que no diga tonterías, que acaso no sabe por quién está pasando esto. Ayumi ahora ve que Haruo sí tiene un lado masculino. Maika le pregunta si acaso ella los provocó a propósito. A lo que Ayumi responde que tal vez sienta odio por el chico, pero también se ha dado cuenta de que él puede ser más de lo que ella pensó, y se les enfrenta a los pandilleros diciendo que lo dejen en paz, si no los mandará al otro mundo, y acto seguido empieza a hacer un hechizo. Maika y Chiaki están sorprendidas, mientras Ayumi desata un ventarrón que manda a volar a los pandilleros. Ayumi está desatada y está desplegando su poder mágico.



Maika está como agua para chocolate por esta situación, pero ve que en ese instante su hermano se está acordando de algo. Él les pregunta si pasó algún suceso cuando llego a casa. Las tres hermanas dicen que no, pero Ayumi sabe que sí pasó algo. Cuando estaba haciendo su hechizo las tres hermanas de Haruo llegaron y lo golpearon dejándolo en K.O. Está más que claro que saben qué Ayumi es una bruja. Ayumi les dice que no es para sorprenderse, pues todas ellas lo son también, junto con su hermano, son una familia de magos. Maika afirma que ellas no pueden dejar que su hermano se entere de que son magos.

Chiaki le pregunta qué intenta hacer poniendo todas sus cosas en una casa ajena. La rubia tranquilamente les hace saber que desde hoy trabajará como sirvienta en la casa, y les enseña una orden oficial



[illegible]

Ayumi ve que Haru [illegible] con unos poderes esc[illegible] lo miman todo el tiempo (¿no, en serio?). Después de [illegible], Ayumi les dice que preparará la cena [illegible] las molestias que les hizo pasar. Maika acepta a [illegible] que haga su labor sin hacer desastres. Haruo no ve [illegible] ella parece una profesional. Ayumi, [illegible]ón a la comida y cuando termina ya hay [illegible] a que coman y así lo hacen.

[illegible]


Ficha técnica
GÉNERO: Comedia, Fantasía, Romance, Shounen
EPISODIOS: 13
OPENING: ¡Motto! canta Sakura Nogawa
ENDING: Maji Suki MAGIC canta Clover
DIRECTOR: Seiji Kishi
CREADOR: Takeaki Momose
MÚSICA: Katsuyuki Harada.
Mitsuhiro Ichiki (Haruo)
Sakura Nogawa (Marin)
Kanako Sakai (Chiaki)
Mai Nakahara (Maika)
Nana Inoue (Rika)
Natsuko Kuwatani (Michiru)
Noriko Namiki (Yuri)
Noriko Rikimaru (Tetsuko)
Tomoko Kaneda (Fuyuno)
Katsuhiro Karasawa (Hario)
Takako Uemura (Umi)



Una serie aparentemente sencilla pero que lleva incluido mucho sobre mitología y religión japonesa, pero no crean que se van a aburrir pues sobra la comedia, además de tener un lado atractivo de fantasía y aventura. Esto y mucho más encontrarás en Kamichu, una serie que se toma la religión y la calidad de imagen muy en serio, sin dejar de lado lo original y divertido. ¡Acompáñenme a conocerla!



El nombre Kamichu, aunque suene más a estornudo, viene de las palabras japonesas kami (diosa) y chugakusei (estudiante). Esta serie fue dirigida por **Koji Masunari** (*Tenchi Muyo, Read or Die OVA*) basado en el manga original de Bésame Mucho (Sé que suena raro, pero no es la canción, es una compañía formada por el director **Koji Masunari**, el guionista **Hideyuki Murata** y el productor **Tomonori Ochikoshi**, siendo *Kamichu* su primer trabajo juntos) con diseño de personajes de **Takashiro Chiba** y producida por Aniplex. *Kamichu* cuenta con 16 episodios de media hora cada uno: 12 fueron transmitidos por la televisión japonesa en 2005, y los otros cuatro fueron reservados para su lanzamiento únicamente en DVD.

La historia comienza como cualquier anime de escuela, es decir, en la escuela. Yurie Hitotsubashi, una chica que se ve algo desganada, platica con su amiga Mitsue, pero no de chicos o de moda, ni en general de las típicas cosas de que hablan las niñas. Resulta que Yurie dice haberse convertido en una kami (diosa) por la noche. Al parecer nadie hace el gran escándalo por esto y ni la toman en cuenta, todos excepto Matsuri Saegusa, quien inesperadamente se anuncia como su mejor amiga, y quiere descubrir qué tipo de kami es Yurie. Para esto suben al tejado a intentar poses estilo superhéroe, lo que a Mitsue aburre y a Yurie le da mucha pena. En eso llegan unos papeles que se han volado con el viento. Las chicas buscan el origen de estos papeles, y no crean que eran volantes de "te leo el tarot" que dan fuego por la calle, sino hojas de caligrafía hechas por Kenji Ninomiya, un chico algo solitario en el que la tímida Yurie ha puesto el ojo. Ella desea que el niño le corresponda y Matsuri sugiere que ya que están en la azotea del edificio aproveche para probar sus poderes y lograr así captar la atención de Kenji.

Como nada de esto ayuda a saber qué tipo de diosa es Yurie van al templo donde vive Matsuri, y con ayuda de Miko, su hermana menor, hacen una especie de ritual con el que descubren que tiene el poder del viento. Las chicas se van a su casa, al parecer no pasa nada, pero al otro día en las noticias se reporta un ciclón llamado casualmente Yurie. La niña se siente culpable e intenta remediar lo que sus nuevos poderes han causado, pero ¡no sabe cómo! Finalmente el tornado termina y todo vuelve a la normalidad, y lo digo tal cual, pues aunque Yurie se ha convertido en una diosa sus calificaciones no mejoran; sigue siendo distraída en la escuela y muchas veces sus compañeros hasta se ríen de ella. ¿La estarán menospreciando? ¿Logrará Yurie conocer sus poderes a fondo? ¿Dejará atrás la timidez para hablarle al chico que le gusta? Y finalmente, ¿él le corresponderá? Uff, tantos misterios y esto apenas va empezando.

El tipo de historia y el tratamiento de personajes recuerda bastante a los trabajos de **Miyazaki**, lo que a pesar de la gran calidad la trama no recae en peleas o fan service, sino en la fantasía e inocencia de los personajes. Incluso, hay una escena donde los personajes vuelan, tan típica del maestro Miyazaki. Asimismo podemos ver curiosos kamis, dioses de formas chistosas, que conviven con la gente diariamente.

La serie tiene un dibujo muy cuidado, y aunque no encontrarás grandes escenas de batallas o mechas, cada capítulo tiene un sello único por el detalle y lo elaborado del arte, tanto de los personajes como de los fondos y de los animales, que fueron dibujados por **Ito Jakuchu**, quien los detalló en un obsesivo trabajo de pincel. Todo esto puede parecer exagerado para una serie que se centra más que nada en la vida cotidiana y en las aventuras de una niña, pero *Kamichu* ha ganado premios por su calidad de animación, siendo el más reciente el de excelencia en el Japan Media Arts Festival del 2005.


神様始めました
一橋ゆりえ



Kamichu transcurre en la ciudad de Onomichi, en la prefectura de Hiroshima, que se encuentra en las costas del mar interior de Japón. Algo curioso es que muchos de los templos y paisajes mostrados en el anime son lugares reales ubicados en la ciudad y sus alrededores, fielmente detallados.

El *opening* se llama *Hare noche Hare* de **Maho Tomita**, y es rítmico y agradable. *El ending* es una canción bastante curiosa llamada *Ice Candy* de MAKO.

Tanto el manga como el anime están profundamente inmersos en la religión shinto, lo que representaba todo un reto para la traducción, debido a que el vocabulario que usa este anime es más amplio y específico que lo que normalmente se usa. Tanto para idioma inglés como para español, los diversos fansubs fueron abandonados hasta que por fin algunos valientes (como *Litran* o *Tenshi no Tsubasa*) se animaron a completar esta difícil tarea, dando como resultado una subtitulación muy completa, con notas al final, que explican los aspectos culturales impresos en la serie.

Desde el 2006 los DVD´s de *Kamichu* tienen licencia en Estados Unidos, por lo que no es tan difícil conseguirlos. Ahora, para como están nuestros rotos bolsillos, otra opción puede ser el justo y necesario fansub del que ya les hablé.

No hay mejores palabras para describir esta serie que las de su director **Koji Masunari**: "*¡Kamichu!* es un trabajo en el que decidí poner la atención en una escuela secundaria baja (primero, segundo año de secundaria para nosotros), donde las personas se encuentran en un lugar entre la infancia y la vida adulta. No están seguros de sí mismos, pero ya tienen sueños sobre el futuro, o son optimistas pero sus pensamientos son vagamente ansiosos". Cotidianidad y divinidad juntas en un mundo donde las aventuras escolares y los sueños e ilusiones de una niña como muchas otras, se mezclan de una manera original y bastante cómica. ¿Interesante verdad? Pues sólo queda disfrutar de ella.

Hasta la próxima y recuerden ¡Que la Fuerza y los kami los acompañen!



Yurie Hitotsubashi

La protagonista de la serie, una chica pequeña y curiosa. No es la mejor estudiante ni la más popular del grupo, de hecho siempre llega tarde o se anda durmiendo en clases. Tiene entre 12 y 13 años y está sufriendo los estragos de la adolescencia; está confundida con sus sentimientos y el chico que le gusta no la pela, clásico. En general es una chica muy tranquila, algo torpe a veces pero siempre con buenas intenciones, es tímida y algo ingenua.

Matsuri Saegusa

Es la hija del pastor del templo y por esto, en cuanto oye que Yurie se ha convertido en una diosa, se apunta como su mejor amiga. Es una chica energética, parlanchina y animosa, que quiere ayudar a Yurie en su nueva vida como diosa.

PERSONAJES

Miko Saegusa

La hermana menor de Matsuri, al parecer tiene poderes especiales para comunicarse con los dioses. Es callada y seria, pero está muy bien enterada en cuanto a religión se refiere.

Mitsue Shijo

Es amiga de Yurie y aún más tímida que ella, bueno. En general es callada, algo apática y quejumbrosa, parece que es la edad, porque a esta chica por lo general la veremos melancólica o pensativa. Es responsable y menos ingenua que las demás niñas de su edad, por lo que muchas veces toma el papel de hermana mayor.

Kenji Ninomiya

Un niño algo misterioso y solitario afecto a la caligrafía. No es muy bueno en las relaciones interpersonales, y bastante lento para darse cuenta de que le gusta a Yurie, por lo que la mayoría del tiempo la trata fríamente.



¿Otra de samuráis? Sí, pero con la diferencia de que a pesar de ser un tema tradicionalmente japonés, tiene el toque hip-hopero y desenfadado de los norteamericanos, lo que convierte a esta serie en un experimento visual que promete mucho. Está en Internet y en boca de todos, no te lo puedes perder ¡Vamos a echarle un ojo!

Una explosiva mezcla cultural

AFRO SAMURAI



Esta historia, basada en el manga de **Takashi Okazaki** publicado en la revista *Nou Nou Hau*, primero iba a ser adaptada como película animada en blanco y negro, pero terminó convirtiéndose en una corta pero sustanciosa serie de cinco capítulos. Se estrenó el pasado 4 de enero en Japón, donde la pasaron por Fuji TV. Simultáneamente se transmitió por Spike Tv (parte de Mtv) en Estados Unidos.

La animación está a cargo del estudio GONZO (*Gankutsou, Full Metal Panic*). El director es **Fuminori Kizaki**. En el guión estuvieron **Christine Yoo** y **Derek Draper**, que para ser primerizos en esto no lo hacen nada mal, y como productor ejecutivo nada más y nada menos que **Samuel L. Jackson**. Puede sonar mucho a producción gringa, pero la imagen final de la serie no es para nada como cartoon, más bien es un estilo novedoso y llamativo.

Japoneses y gringos, analistas y akiba-keis coinciden en que esta serie se está convirtiendo en un exitazo, por la manera en que le da un giro al ya clásico combate samurái, con todo y teniendo que competir con series como Samurái Champloo y Samurái 7. Pero para ya no hacerla cansada veamos de qué trata.

Nos encontramos en un mundo extraño y desértico que mezcla el Japón feudal con algunos elementos futuristas. Aquí lo único que vale es la ley del más fuerte, y la violencia y las peleas son cosa de todos los días. En este lugar existen dos cintas legendarias: una acredita a su dueño como el guerrero Número Uno del mundo, y la otra al reconocido como Número Dos. Como ya imaginarán, el Número Dos anda en busca de convertirse en el Número Uno, y todos los demás peleadores tienen como meta conseguir como sea una de estas cintas. Las cintas confieren un gran poder a quien las posee, y esta ansia de poder lleva a continuas guerras de todos contra todos.



Nuestra historia comienza propiamente con Afro, un pequeño niño, hijo de un samurai negro que ostenta la cinta del Número Uno. Un hombre ha venido a retar a su padre y la pelea no se hace esperar. Tranquilo y confiado en sus habilidades, Rokutaro, el padre de Afro, se enfrenta al retador, un hombre con pinta de cowboy que se hace llamar justicia. Podemos ver la preocupación en la cara del niño mientras su padre pelea, las espadas chocan y las pistolas se desenfundan. Finalmente Justicia demuestra mayor destreza y Rokutaro muere frente a los ojos de Afro. El cowboy se va feliz con la cinta y reta al niño a enfrentarlo cuando crezca, si es que quiere recuperar la cinta de su padre.

Solo, y lleno de deseo de venganza, Afro empieza su jornada para convertirse en el guerrero capaz de ganarle a Justicia y vengar la muerte de su padre. A partir de ese momento Afro inicia un camino difícil y bastante sangriento, en el que tendrá que enfrentarse con ladrones, caza recompensas, monjes y todas las clases de adversarios posibles, que desean para ellos la cinta del Número Dos que Afro trae consigo. El camino del samurai puede ser espinoso y solitario, pero afortunadamente Afro se encuentra con Ninja Ninja, otro guerrero pachanguero y de buen corazón que le hace compañía. Fuera de esto, nuestro protagonista conoce poco de amor y compañerismo, que aparecen para él como recuerdos lejanos. Durante su viaje en busca de Justicia, Afro vivirá diversas circunstancias que nos harán pensar que si bien de honor no siempre se vive, al menos se muere dignamente. ¿Logrará después de tanta pelea y tanta sangre vengar a su padre y obtener la codiciada cinta del Número Uno? ¿Qué consecuencias traerá todo esto? Los invito a descubrirlo.


AKIBA-KEI


AKIB




AKIBA-KEI
AKIBA-KEI




AKIBA-KEI


A-KEi





Algo que llama la atención es que el reparto de voces en esta serie es completamente en inglés, empezando por Samuel L. Jackson que hace a Afro, personaje principal, y a Ninja Ninja, **Ron Palmer** (*Hellboy*) que hace la voz de Justicia, también están actores como **Kelly Hu** (*XmenDos*) y **Yuri Lowenthal**.

La banda sonora de *Afro Samurai* corre a cargo de *RZA*, artista de gran trayectoria y responsable de la banda sonora de películas como *Ghost Dog*, *Blade: Trinity* y *Kill Bill*, además de colaborar en la parte musical de *Coffe and cigarettes* y *Scary Movie 3*. La música de *Afro Samurai* está disponible en un CD con la firma de Koch Records ¿Conseguirlo?, eso si es otra cosa.

En cuanto al *opening* puedo decirles que si les late el hip-hop les va a gustar. La canción es rítmica y va muy acorde a la serie, pero si esperaban una súper animación para el tema de inicio, siento decirles que el *opening* es más al estilo americano. Presenta al personaje principal, los créditos y es un tanto minimalista. Del *ending*… bueno, digamos que no es muy sorprendente.

Lo que sobra en esta serie es sangre, batallas espectaculares y violencia. Es una historia de drama y acción, pero no por eso carece de comedia, que encontramos en pequeñas dosis y que es aportada mayoritariamente por Ninja Ninja, los diálogos de los personajes y uno que otro detalle bizarro. Otro punto a favor de este anime es que los personajes no usan técnicas de nombres complicados, o se detienen hablando medio capítulo antes de pelear, aunque no por esto queda olvidada la parte de la filosofía samurai, parte clásica e imprescindible en este tipo de series.

Es considerada por muchos como una de las mejores series de su género, y con justas razones. Por el momento los capítulos están disponibles en la red, y aunque no hay noticias de que vayan a hacer un OVA o una segunda temporada, en mayo saldrá a la venta un DVD con escenas extras y otras curiosidades, así que estén pendientes. Al principio los fans estaban algo inconformes por la falta de subtítulos, pero ahora ya la puedes bajar con subtítulos en español por si no le haces al "inglish".

Para ser sinceros, ésta no es la primera vez que se mezclan hip-hop y samuráis, de hecho hay quien dice que *Afro Samurai* es muy similar a *Samurai Champloo*, pero aunque tienen cosas en común y son del mismo género, e incluso, hay ciertos parecidos entre los protagonistas, al verlos se da uno cuenta de que son bien diferentes y que cada uno tiene su encanto. En fin, cuando hay tantas series sobre samuráis los parecidos son inevitables, aunque esto también nos demuestra cuantas posibilidades hay con sólo un tema.

Opiniones hay muchas: que si es muy corta, que si se extrañan las voces japonesas, en fin, pero si lo que buscas es acción y calidad sin tener que chutarte una temporada de 50 capítulos, *Afro Samurai* es la opción. Con su gran calidad de animación, su original diseño de personajes y espectaculares escenas de pelea, es un anime que dejará huella. Ya con ésta me despido, pero antes los dejo con algunos datos curiosos:

1.-El costo estimado de cada capítulo es de ¡un millón de dólares! Lo cual es un record para GONZO.
2.-Hay planes de hacer una película live action de *Afro Samurai* con Samuel L. Jackson como protagonista, aunque aún no se ha dado fecha de inicio del rodaje.

¡Hasta la próxima! y recuerden ¡Que la Fuerza los acompañe a todos!

Otsuru

[illegible] como Okiku, está única [illegible] sanación, además de ser [illegible] cocinera. Pero éstos no son sus únicos talentos, ya que trabaja como espía para el clan de los Empty 7, quienes le asignan la misión de espiar a Afro para conocer sus técnicas únicas de combate y de paso matarlo; sin embargo, después de conocer al samurái negro una noche (sí, por raro que suene) es incapaz de hacerlo.

Afro

[illegible] nombre no es muy imaginativo ni [illegible] digamos, pero este samurai esconde [illegible] presas bajo su fría imagen. Es un tipo [illegible] palabras y de proceder muy tranquilo, [illegible] parece inexpresivo y sin emociones, [illegible] constantemente recuerda su infancia y los [illegible] amigos que hizo durante su juventud. Como [illegible] samuráis, tiene un alma atormentada y un gran sentido de justicia. Por lo general se encuentra aislado, ya que debe enfrentarse incluso a sus más cercanos amigos para conseguir su objetivo: vengar la muerte de su padre. Vive de manera solitaria y constantemente es perseguido por aquellos que quieren la cinta del Número Dos que él posee.

Sword Master

Un viejo samurái con un solo ojo, que recoge a los niños huérfanos y los entrena para ser guerreros. De pequeño Afro se acerca a él para preguntarle sobre las cintas, recibiendo a cambio un buen sermón, pues el maestro cree que las cintas traen la muerte y ellos deben ser hombres preocupados por la vida, por defenderla. Finalmente resulta que el maestro tiene en su poder la cinta de Número Dos.

Rokutaro

Es el padre de Afro, y como haría su hijo más tarde, se dedicaba a ser samurái. Rokutaro poseía la cinta del Número Uno con la intención de mantenerla oculta y acabar con las guerras que suscitaban, lo que termina cuando muere a manos de Justicia. ¿Cómo obtuvo la cinta? Bueno, eso nunca queda muy claro.

Justicia

El actual poseedor de la cinta del Número Uno es responsable de la muerte del padre de Afro. No es para nada un tipo común, viste estilo *cowboy* y su piel es de un color extraño, según dicen las malas lenguas causado por un accidente. (Sí claro, eso mismo decía **Michael Jackson**) y por si eso fuera poco ¡tiene tres brazos! Además de estas rarezas, es un gran peleador y siente que por alguna razón divina está destinado a poseer la cinta del Número Uno. Tiene poderes especiales que le permiten sobrevivir en situaciones realmente extremas. Afro lo busca por todos lados para vengar a su padre.

Ninja Ninja

Es, por muchas razones, el alter ego de Afro. Se la pasa hablando, grita, es muy emotivo y además habla como típicamente escuchamos hablar a los negros en las películas, ya saben "what´s up man" y ese tipo de cosas. Ninja hace honor a su nombre, [illegible] siempre sale vestido de tal; hay muchos [illegible]s para pensar que éste es sólo un personaje [illegible]inario, pues sólo Afro habla con él y desaparece misteriosamente cuando no está combatiendo. Protege a Afro cuando hay dificultades y a veces hasta la hace de su conciencia. Su primera aparición es cuando Afro obtiene la cinta que lo acredita como el Número Dos. Puede que Ninja sea una manifestación más de los poderes de la mencionada cinta, puesto que habilita a su portador para "ver más allá de lo evidente". Bueno de dónde que viene y qué es eso, lo tendrán que descubrir ustedes, pero es uno de los personajes que mejor caen en la serie.



AFRO SAMU



Afro Droid

Por choteado que pueda sonar, ésta es una copia malvada de Afro. Posee sus mismas habilidades y técnicas, pues fue hecho con una copia de su mente. Es físicamente superior que Afro y está armado hasta los dientes. Luce exactamente igual que Afro.

Kuma/Jinno

Un guerreo que usa una máscara de osito Teddy, pero lejos de ser un tierno Kuma puede ser un oponente despiadado y lleno de rencor. Con una técnica en la que usa dos espadas es muy difícil de vencer. Su verdadero nombre es Gino, y conoce a Afro desde sus años mozos en el dojo. Jinno veía a Afro como un hermano, pero por diversas razones el destino los separa y los enfrenta en un combate a muerte.

The Empty 7

Un clan dirigido por siete monjes que creen que teniendo en su poder las dos cintas harán un bien a la humanidad. A pesar de ser siete, todos lucen casi idénticos. Tienen grandes aspiraciones, pero no muchas habilidades peleando, y por eso usan robots y mercenarios para el trabajo sucio. Son los responsables de reconstruir a Jinno para que se vuelva el Número Dos, y de crear a Afro Droid.



Hola una vez más amigos fans del anime. En esta ocasión voy a empezar haciéndoles una pregunta ¿Les gustan las luchas? Si su respuesta es sí, seguro esta serie les va a encantar, porque además de encontrones en el cuadrilátero, tenemos a cuatro simpáticas chicas que luchan por ser las mejores peleadoras de Japón, ayudadas por su familia, un buen entrenamiento y uno que otro golpe de suerte. ¿Quieren saber más? ¡Acompáñenme!

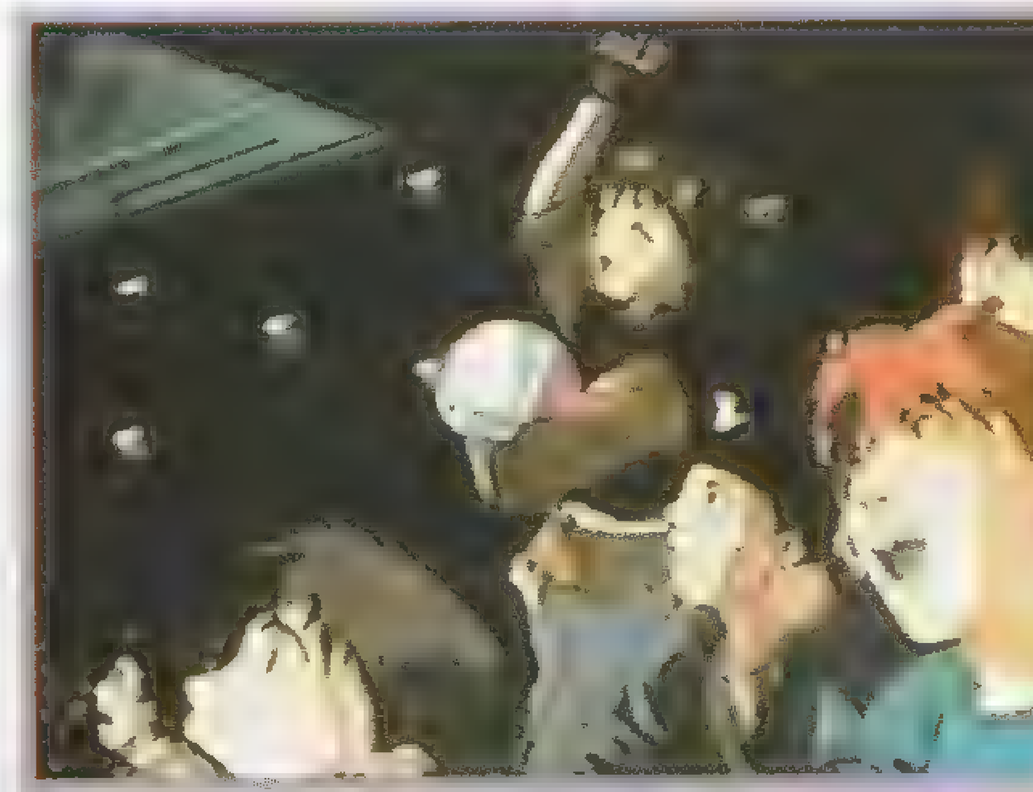
Por Izzaki

METAL FIGHTERS MIKU

CHICAS LINDAS QUE PEGAN DURO

Metal Fighters Miku es una serie que salió en Japón allá por 1995, y cuenta con 13 capítulos de 30 minutos cada uno. Basado en la historia original de **Daisaku Ogawa**, con diseños de personajes de **Takeshi Honda**, esta divertida historia fue llevada al anime por Madhouse Studios y Shima Studio, con la cooperación de la conocidísima TV Tokio.












What's the big idea.

PERSONAJES

Miku

Ginko

Kinta

Yoko

Eiichi Suo

Nana

Sayaka

Tokishiro Harajuku

Masayo



Existen series que se quedan en el recuerdo de muchos Akiba Keis, ya sea por la trama que nos mantuvo pegados a la pantalla, esperando a que sea resuelta, o por sus grandes y épicas peleas, las cuales nos deleitaban por sus impresionantes técnicas o por el dramatismo de las encarnizadas batallas. o simplemente por el carisma de los personajes, los cuales se ganaron un lugar en nuestros pensamientos y por qué no, también en nuestros corazones.

Segurante a algunos akibas les gustará el género fan service, en especial aquel que sea bastante subido de tono, y a otros les resultará desagradable e incluso ofensivo. Esta serie que les voy a reseñar es una de las tantas dentro del género antes mencionado, así que sobre advertencia no hay engaño, y el que avisa no es traidor. Así que..., "ahí les voy".

Eiken es una de la nuevas series dentro del género fan service, que rosan por mucho con el ecchi o soft hentai. Está basada en el manga homónimo del señor **Seiji Matsuyama**, el cual consta de 18 volúmenes recopilatorios o Tankoubones, que comenzaron a salir en septiembre del 2001. Lo más curioso de esto es que la contraparte animada sólo consta de dos OVAS de 30 minutos, y sobre esos dos capítulos son de los que les voy a hablar. Cabe mencionar que el diseño de los personajes femeninos es bastante, ¿cómo decirlo?, ¿exagerado?, ¿desmedido?, ya que los senos de las chicas alcanzan proporciones descomunales, y tiene un movimiento antinatural que desafía a la ley de la gravedad; digo, está bien que el cabello se mueva con el viento... ¿pero los senos?; además, se utiliza cualquier excusa para moverlos, mostrarlos o incluso manosearlos accidentalmente. La historia no es algo que les haga pensar en cambiar su manera de ver la vida, ni los hará desear superarse, ni nada por el estilo, sino que sólo cumple la función de entretener y punto.



LA HISTORIA

Densuke Mifune es un joven que acaba de ingresar a la escuela Zashono, la cual está ubicada en una isla y tiene la nada despreciable población de 54,000 estudiantes. Todos ellos repartidos en sus respectivos clubes. Mifune viene a esta escuela a cumplir sus sueños académicos, pero el destino le tiene deparado un revés en sus planes. Y es que, debido a un accidente (resbala con una cáscara de plátano), cae encima de la chica más popular y deseada de toda la escuela. Chiharu Shinonome, la poseedora de los pechos más lindos de toda la escuela; qué digo de la escuela, de la isla entera. Este incidente es visto con ojos de envidia por la mayoría de sus compañeros, quienes no pueden creer que Mifune esté sobre Chiharu. Pero alguien más se da cuenta del accidente y es Kirika Misono, jefa del Club Eiken.

MI CASTIGO ES MI RECOMPENSA

El castigo que escoge Kirika es que Mifune forme parte de las filas del club Eiken, ya que les hace falta un miembro masculino, así que desde ese día sus peripecias comenzaron. Poco después de su incidente con Chiharu, conoce a otra integrante del club llamada Lin Grace, que de manera pícara le lee el futuro... por medio de una rosa en el piso. Le dice que la mala suerte y los problemas lo seguirán a todos lados, y que también será privado de su libertad; además, aparecerá una persona que es completamente opuesta a él y que se llevará algo muy importante. Este tipo de predicciones le malogran el día a Mifune, a quien aún le falta la celebración por su nuevo ingreso.

La fiesta de bienvenida consiste en nada más y nada menos que comer fideos fríos. Claro, esto bajo la supervisión de Kirika, pero la mano de obra corre a cargo de Kyoko Morooka, la especialista en tecnología del Club Eiken, y que técnicamente se podría decir que es la persona más normal de ellos (físicamente hablando), pues es seria y muy calmada, además de que es la encargada de armar la máquina en la cual van a comer. Como todo buen niño, Mifune se ofrece a ayudarle, pero ella le dice que no es necesario, ya que ella es ayudada por "osito" (un oso de peluche enorme y cejón), así que lo manda a que ayude mejor a la "Maestra", la única docente miembro de un club.

Curiosamente nadie recuerda el verdadero nombre de la maestra, así que sólo la llaman así, "Maestra". Sus problemas la vuelven una persona difícil de tratar, ya no digamos soportar, así que Mifune opta por dejar de escucharla y termina por ir a ayudar a Komoe Harumachi, la "pequeña" del grupo, en lo que a edad y estatura se refiere; por lo que respecta a físico está igual de protuberante que las demás chicas del club. El joven le ayuda a bajar un colador que está en la





parte alta de la alacena, pero como es muy pequeña, y él no es ningún gigante, ni con la estatura de ambos pueden alcanzar el estante. Dicen que tres cabezas son mejor que una. Pero en este caso no aplica, ya que la maestra, en un acto de solidaridad, se les une con unos resultados tan predecibles como absurdos. Finalmente deciden hacer una especie de extensión humana, resultando en una escena bastante ridícula.

Después de la fiesta de bienvenida, Kirika le dice a Mifune que Shinonome lo está esperando junto a la fuente de la escuela. Al llegar se encuentra con una Chiharu muy triste, y él se disculpa por el incidente de la mañana. Pero ella no se refería a "ese" incidente, sino al de días antes (lo cacharon viendo en los vestidores de las chicas) y ella no quiere pensar que él es un mirón pervertido. Sus amigos pasan junto a ellos y le echan a perder su intento, así que nuevamente se disculpa con Chiharu. Esta vez logran llegar a la conclusión de que Mifune no es malo, y se meten a jugar a la fuente.

Después de un rato ella le dice que si tiene libre el lunes, ya que ese día es su cumpleaños y quiere pasarlo a solas con él. Mifune no puede creer su buena suerte, pero la repentina aparición de Yuriko Shinonome rompe todo el encanto, ya que literalmente le hace una llave son sus piernas (imaginen en donde queda su cara) y le dice que él es su hermanito, y que puede hacer lo que quiera con ella. Él se niega, así que Yuriko le dice que si le atraen los pechos de 88 cm de su hermana, y en un rápido movimiento le suelta el brasier, dejando libres sus descomunales pechos. Mifune, en un intento por ayudarla, pisa con una cáscara de plátano y cae de frente a ella bajándole las pantaletas hasta el piso.

Chiharu está muy apenada y sale corriendo. Mifuene trata de ir por ella, pero es detenido por Yuriko, que le hace su ofrecimiento nuevamente, pero la voz de Kirika le dice que ya casi cierran la escuela y que Yuriko debe irse. Al hablar a solas con Mifune, ella le pregunta si estaba pensado en regalarle algo a Chiharu por su cumpleaños. Él responde que sí, pero que no tiene dinero para el regalo así que le propone que entren en las olimpiadas de la escuela, ya que si gana el primer lugar tendrá dinero para poder comprarle algo a su amada Chiharu. Así sonsacado por Kirika, que nuevamente está comiendo plátano, Mifune se alista para entrar a las olimpiadas de la escuela Zashono.

No hay día que no llegue y plazo que no se cumpla, y en el caso de las olimpiadas no hay excepción. Mifune debe



participar en los cinco eventos que conforman las olimpiadas, las cuales se celebrarán en torno a la isla que es la escuela. El primer evento consiste en lanzarse desde una absurda altura en Bungee y tomar una bandera. Obviamente las amarras del Bungee no son normales y más bien parecen algo salido de un libro de Bondage, obviamente el club Eiken gana la primera prueba. Después de eso deben de llegar al final de un largo, larguísimo túnel... lleno de yogurt.

Los representantes del club Eiken son: Mifune , Chiharu, Yuriko y la Maestra. Díganme, qué se puede esperar de una competencia en donde lo s participantes no se deben separar de sus compañeros y todos en traje de baño. Obviamente este evento es otra excusa perfecta para poder tener "accidentes" felices con Chiharu. Así que Yuriko aprovecha la ocasión para darse vuelo con Mifune, y ¡vaya que si se da vuelo con el chamaco! y por una de esas "raras" casualidades del anime, Mifune le rompe el brasier y la camiseta. Nuevamente el indiscutible ganador es el club Eiken, pero Chiharu se siente ofendida por semejante pruebita que tuvo que pasar y no puede ver a la cara a Mifune. Sale corriendo del lugar, embarrada... de yogurt y con el bikini roto.

En su amargo penar Chiharu es encontrada por un viejo conocido de la escuela. Éste le ofrece su chamarra para que se tape, y le dice que no se preocupe, que él no dejará que siga sufriendo. El tipo en cuestión es Shima Kurosawa que viene de regreso para poder participar en las olimpiadas de la escuela y, como es el campeón, tiene el privilegio de entrar directamente a la tercera prueba, que consiste en sostener una pelota entre dos personas. Las parejas son: Shima y Chiharu contra Mifune y Yuriko, esta última no desaprovecha la oportunidad para literalmente fajarse a Mifune, y por su puesto, Shima tampoco pierde su oportunidad de hacer lo mismo con Chiharu.

La prueba fue un empate, así que en el siguiente evento es el decisivo. Consiste en llegar corriendo a una piscina que tiene unos plátanos cubiertos de chocolate. Pero una de las sirvientes de Shima no puede "comer" plátano tan grande por lo que Grace le pone la muestra con su "profunda" garganta. Después de eso deben de salir corriendo hacia unas bombas de pedal e inflar un globo, pero la "pequeña" Komoe no llega a tiempo por lo corto de sus piernas, y por que su delantera le estorba, pero, gracias a su estorbo, logra inflar de manera sorprendente el globo por su exceso de peso. Lo que sigue es pasar nadando una piscina montadas en una llanta inflada. Lo peculiar de esta fase es que la piscina está llena de serpientes marinas, algo "traviesas", y es la maestra la que sufre el embate de tan peculiar animalito.

La última etapa de esta prueba consiste en ganar una carrera y el turno recae en Kyoko, que aún se pregunta por qué está ayudando a Mifune, ya que previamente hicieron un acuerdo entre Mifune y Shima, el cual era que el ganador se quedaría con Chiharu. Así que las chicas del club Eiken deben ayudar en la medida de lo posible a Mifune. Kyoko decide utilizar su robot para ganar la prueba, de manera apabullante.

La última prueba es la definitiva, ya que participarán Mifune y Chiahru contra Shima y una de sus ayudantes. La "original" prueba consiste en llegar al final de un tobogán gigante, que parte desde el monte Miharashi y termina en la base de la isla. Lo curioso de esta carrera es que el tobogán está cubierto de chocolate, y los competidores deben llegar a bordo de sus bananas inflables sin separase el uno del otro. Como regla especial cada uno de los participantes puede atacar a sus contrincantes, y.....naah. Mejor no les cuento el final y dejo que lo vean ustedes mismos. Como siempre, y a manera de costumbre, les dejo las fichas de los actores que participaron en esta serie, los datos del *staff* técnico y una pequeña guía de personajes.

¡¡See Ya!!







Densuke Mifune:
Es el protagonista de esta serie. Según él se inscribió en la escuela Zashono para poder estudiar, pero entre sus objetivos está el de hacer que Chiharu Shinonome, la chica más popular de la escuela, se enamore de él. Un incidente durante la revisión de las chicas hace que los puntos de Mifune bajen.

Chiharu Shinonome
Es la protagonista de esta serie. Tres cosas la describen: su carácter amable, un enorme par de pechos que superan los 88 cm alcanzando la copa F, y que es una niña buena y un tanto acomplejada por sus descomunales senos. En el fondo también quiere a Mifune.

Yuriko Shinonome:
Es la hermana menor de Chiharu, y no es tan "frondosa" como su hermana. Esta carencia la compensa con un libido desmedido, que no le importa lugar ni horario cuando se trata de seducir o tratar de violar a Mifune.

Kirika Misono
Es la mente maestra detrás de los planes del Eiken. Ella es quien organiza y da las ordenes, así que se le puede considerar la jefa del club. Tiene una manía muy peculiar y es que le gusta comer plátanos, bueno primero juega con ellos un rato y después se los come, al igual que salchichas y plátanos cubiertos de chocolate; además, tiene la mala costumbre de dejar tiradas las cáscaras de los plátanos que come, y con los que generalmente se tropieza Mifune.

Kyoko Morooka
Esta "niña es la encargada de la tecnología que se usa en Eiken. Es de mente sagaz y muy perspicaz. Es la mente sensata y racional dentro de este alocado grupo de personas.

Komoe Harumachi
Esta "pequeña" de edad y de estatura no contrasta con su imponente delantera, que es mucho más grande que su cabeza, y eso ya es decir. De carácter alegre y servicial, no dudará en ayudar si es necesario.



Akeno Watanabe es Densuke Mifune
Miwa Oshiro es Chiharu Shinonome
Emi Yabusaki es Yuriko Shinonome
Mai Kadowaki es Kyoko Morooka
Marina Ono es Komoe Harumachi
Masumi Asano es Kirika Misono
Touko Itou es Lin Grace
Chiemi Ishimatsu es la Maestra
Chihiro Suzuki es Todoroki
Jun Shikano es Kika y Miya Tokuru
Takahiro Sakurai es Shima Kurosawa
Tomoko Kawakami es Yamada Ichiko

Staff:
Director: Kiyotaka Ohata
Guión: Tomoyasu Okubo
Música: Sho Goshima
Manga original: Seiji Matsuyama
Diseño de personajes: Masashi Ishihama
Director de Animacion: Yasuo Namaguro y Masashi Ishihama
Tema de Apertura: Feel Like Our Days, cantado por Toko (opening)
Tema de cierre: Jewel's Memory, cantado por Toko



Por YUUKI

COSPLAY FANTASY

¡A NIVELES EXTREMOS!

Muchos saben lo que es y lo que significa la palabra cosplay. Así que no le veo caso dar una explicación de nuevo a un término tan conocido, y que algunos más conocen como extremo, ya sea por deportes o actividades que lo usen. Pero, ¿qué pasa cuando se combinan ambos términos? ¿Qué pasa cuando se decide llevar una afición a un nivel en verdad trepidante? Los resultados pueden ser tantos y tan variados, que pueden pasar de lo divertido a lo dramático en unos pocos minutos. Pero veamos algunos ejemplos de lo que estoy diciendo.



Lo flexible de las reglas inflexibles

[illegible]

[illegible]

¡Un pequeño cambio a la fisonomía de tu rostro, de tu piel y de tu cabello...!





[illegible]

[illegible]

¡Ese chal de la abuela sí me sirve!

[illegible]

[illegible]



pacientes; también preguntando por más, para que al final se queden con la primer opción que vió. El otro lado de la moneda.

Pero si el cosplayer es de los que no piensa ni invertir una lágrima, la siguiente opción de la lista es la de adaptar ropa a sus necesidades. Algunos tiran a usar la ropa que encuentran en su casa, sin importar que sea de la abuela o de algún pariente que la olvidó en su última visita. El chiste es usar algo que se asemeje a lo que buscan, y sobre todo, que sea gratis. Muchos siguen esta creencia y compran cuanta ropa encuentran en los tianguis, ya sean camisas, pantalones, playeras, botas, blusas y cuanta prenda barata y rara descubren a su paso. De esta forma se hacen de cerros y cerros de ropa, que tal vez ni que en su vida la pondrán, pero ahí la tiene por si se llega a ofrecer.

conclusión

La única conclusión posible es que cada [illegible] está [illegible] en esto de los prácticos extremos. Ignoré los otros [illegible] que [illegible] son [illegible] las condiciones que [illegible] por un [illegible] y las que [illegible] por [illegible] otras opciones no pueden dar [illegible], pero en otros [illegible], ya que en los casos más [illegible] han llegado a recurrir a cirugías [illegible] y a los [illegible] para conseguir su objetivo. Pero en fin, ¿[illegible] así? ¿podrá definirse así? [illegible] que [illegible] seguirán.

Y ya para terminar, [illegible] así [illegible]. Los [illegible] de practicar del [illegible] [illegible] [illegible] de [illegible] que el [illegible] y [illegible] de [illegible] al [illegible] que [illegible]. Así que si deciden llevar a la práctica [illegible] de [illegible] [illegible] a la [illegible] de toda responsabilidad al [illegible] de [illegible].

¡Sea tú!



ARAHAN

UN HÉROE ORIENTAL IMPOSIBLE

La mezcla del humor con la acción es una de las fórmulas más comunes dentro del cine comercial. En Hollywood son especialistas en realizar este tipo de películas, habituales estrenos de verano que consiguen generalmente muy buenos y seguros ingresos.

POR
JESÚS CHAVARRÍA "CINÉPHILUS"

Casi se podría decir que son poseedores del monopolio a nivel mundial. Sin embargo, para sorpresa de muchos, los asiáticos en los últimos años han logrado, con su muy particular estilo de usar las artes marciales, hacerse de un espacio en las carteleras internacionales. Sobre todo son las producciones provenientes de China las que poco a poco han conseguido una mayor trascendencia. Como ejemplo de esto, basta mencionar que uno de los grandes representantes de esta forma de hacer cine es un actor proveniente de dicho país. Estamos hablando del célebre **Jackie Chan**, quien a galope entre la industria asiática y la norteamericana, es considerado uno de los grandes precursores del cine de acción con patadas, karatazos y muchos toques de humor.

Por otro lado, es importante mencionar que contrario a lo que se pudiera pensar, estas producciones en realidad son muy usuales dentro de la industria cinematográfica asiática. Las hay desde japonesas y chinas, hasta las de origen coreano. Es precisamente de este país, específicamente Corea del Sur, que llega hasta nosotros *Arahan*, una cinta que podría considerarse como uno de los ejemplos más claros de cine de comedia y acción con artes marciales, al más puro estilo de la cinematografía de ojos rasgados.





LA HISTORIA DE UN HÉROE QUE NO LO PARECE

La trama de la cinta gira alrededor de Sang-hwan, un humilde policía que, a pesar de ser un verdadero papanatas, con una desafortunada tendencia a sufrir constantes accidentes y tropiezos, en realidad se empeña con todas sus fuerzas en cumplir con su deber; pase lo que pase él hará que se respete la ley. Tal vez ésta sea la virtud que un grupo de ancianos observa en él, para que a pesar de no tener nada que ver con las características que se pudieran esperar de un héroe, lo recluten para convertirlo en un verdadero guerrero que, para colmo, tendrá la misión de mantener el equilibrio del universo enfrentando a un terrible villano que acaba de despertar [illegible] letargo, y que pretende sembrar el terror [illegible]. Afortunadamente Sang-hwan no estará [illegible] camino, pues contará con la ayuda de una [illegible] y bella peleadora que le enseñará un poco más que e[illegible] significado de la disciplina y el honor.

Con este guión como base, y siguiendo los pasos de la industria China, los coreanos apostaron por realizar *Arahan*, una cinta en la que se utilizan todos los arquetipos consabidos de la comedia de acción asiática. Basta mencionar que el protagonista es el clásico tipo pusilánime, y algo plasta, que pese a todo es de buenos sentimientos. Conforme avance la cinta crecerá y madurará hasta convertirse en un verdadero guerrero, amén de que de alguna manera logrará captar la atención de la chica linda de la historia. Por supuesto, no pueden faltar los maestros ancianos y las consabidas escenas hilarantes y algo disparatadas de los entrenamientos, en donde el protagonista muestra su gran torpeza. A esto hay [illegible]

[illegible]

[illegible] una producción que tiene un marcado [illegible] serie b, muy del estilo de las produccio[illegible] superhéroes realizadas por los asiáticos dur[illegible] los años setenta y ochenta (*Ultraman*, por ejemplo). Desafortunadamente, los efectos digitales, aunque están presentes y podrían haber ayudado más a la hora del resolver situaciones con requerimientos algo complicados, en realidad muestran ciertas deficiencias que evidencian el hecho de no haber contado con un gran presupuesto.



EL JUVENIL REPARTO

Por otro lado, uno de los grandes atractivos de la cinta está en el reparto, en donde aparecen los nombres de ídolos sumamente populares entre el público juvenil coreano. De entrada debemos destacar la presencia de **Yoon So-yi**, una de las teen idol más nombradas de aquel país, y quien ha tenido una presencia constante en las pantallas de cine. Entre las cintas en que ha participado está *The shadowless sword*, ubicada claramente dentro del género del Wuxia, y en donde Yoon So-yi interpreta una hermosa y letal guerrera. Además, está **Ryu Seung-beom** un actor que logra un excelente equilibrio entre su accionar, tanto en las secuencias de artes marciales como en las de comedia. Él es considerado una de las grandes figuras en el mercado del público juvenil. Como soporte se encuentran actores de carácter como **Ahn Sung-kee** y **Yun Ju-sang**.

En resumen, *Arahan* sin llegar a ser una cinta de grandes proporciones, sí tiene el encanto suficiente para sustentar una propuesta de comedia de acción sin mayores pretensiones que las del entretenimiento. Se puede decir que esta película entrega, y con creces, lo que desde un principio descaradamente ofrece: mucha acción, artes marciales y humor. La cinta ha tenido una presencia constante en los festivales de fantasía más importantes del mundo, logrando una buena respuestas por parte del público, como fue el caso del de festival Sitges.

UN DIRECTOR-ACTOR

El realizador detrás de *Arahan* no es otro que el mismo actor protagonista Ryu Seung-wan, quien participara como actor en la cinta *La ciudad de la violencia*, en la que se narra el reencuentro de un grupo de amigos tras 10 años de separación, con motivo del funeral de otro amigo en común. Esto motivará un sangriento camino de venganza, en el que los protagonistas se enfrentarán a muerte contra la banda que creen responsable del asesinato de su amigo.







ARAHAN

Ficha técnica

Título original: Arahan [illegible]
Nacionalidad: Corea del Sur
Año: 2004
Duración: 114 minutos
Director: Ryu Seung-wan
Fotografía: Lee Jnjo-gap [illegible]
Guión: Ryu Seung-wan, [illegible] Ji-hee, Yu Seon-dong
Música: Han Jae-kwon [illegible]
Reparto: Ryu Seung-[illegible] (Sang-hwan), Yoon So-yi ([illegible]), Ahn Sung-kee ([illegible]-un), Jeong Doo-hong (Heug-un), [illegible] ([illegible])

BREVES de AKIBA-KEI

Qué tal, amigos lectores. Después de una [illegible] sesión de serenidad, relajación, y una [illegible] partida en línea en el PS3, he regresado con nuevos bríos, y mejor salud, para traerles [illegible] más interesantes del medio. De paso, [illegible] tres chismes que están rondando por la red [illegible] fin de cuentas no son más que eso, simples y [illegible] chismes (como el de que nuestro director [illegible] todos los días, cosa que es un autentico [illegible] jajaja).

¿NUEVA CONSOLA DE SEGA?

Últimamente ha corrido en Internet una noticia sobre un gran proyecto de la compañía SEGA, llamado *Proyecto J.*, el cual, a grandes rasgos, sería la consola más poderosa conocida por los *gamers*, incluso más avanzada que el PlayStation 3 con su procesador CELL. Recordemos que SEGA se retiró de la fabricación de consolas después de retirar el apoyo a su última máquina, el Sega Dreamcast, con un procesador de 128 bits y formato de discos compactos. Fue sin lugar a dudas la mejor consola fabricada por SEGA. Ahora bien, para tristeza de muchos de los fans de la empresa creadora de Sonic, les informamos que personas allegadas a la compañía han negado el rumor acerca del *Proyecto J.*, ya que la empresa no tiene la infraestructura para invertir en algo semejante, más aún, con la feroz guerra de consolas que se está dando entre los titanes de la industria: Sony, Nintendo y Microsoft. Aunque no todo está perdido, ya que SEGA no descarta que pueda entrar nuevamente en el negocio en un futuro. Recordemos que las mencionadas empresas ya están diseñando la próxima generación de consolas, planeadas para presentarse al publico en el 2012. Así que, si bien nos va, tendremos una gran sorpresa de parte de estos chicos, quienes fueron protagonistas de una de las mejores épocas en la historia de los videojuegos.

SEGA™

DOA, LA PELÍCULA, POSIBLEMENTE NO LLEGARÁ AL CINE

Tal parece que la película basada en *Death or alive*, el juego más retacado de fanservice de la historia de los *videogames*, podría no llegar a las pantallas de los cines, debido a su calidad de producción. Muy posiblemente quedará como una película serie B destinada a la venta, directa en DVD, y posteriormente para televisión de paga. Esto es una lastima para muchos de los fans de la saga en videojuego, quienes no podrán disfrutar del gusto de ver a sus chicas favoritas en la pantalla grande, teniendo que conformarse con verlas como una película home video.

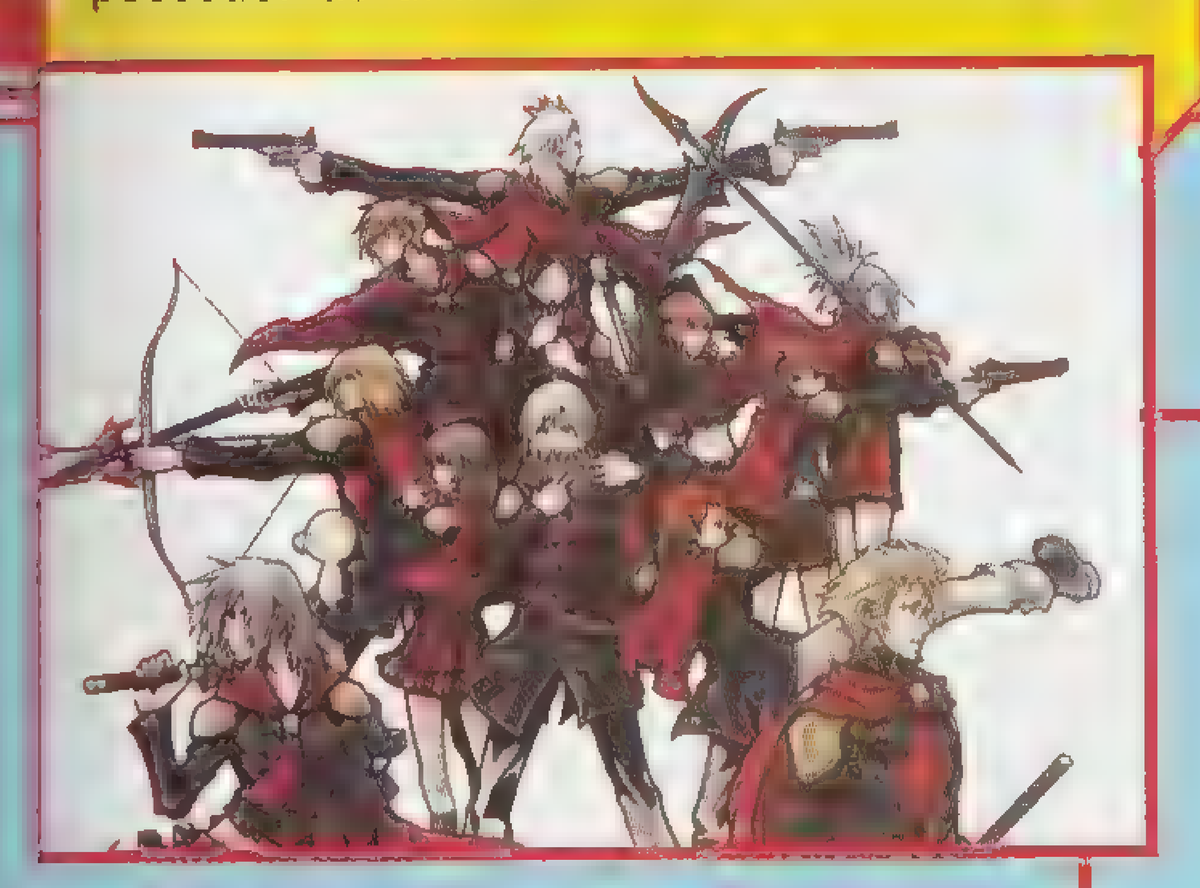


ACTROIDS, LAS CHICAS CIBERNÉTICAS YA SON UNA REALIDAD

Muy pronto podremos olvidarnos de las modelos de carne y hueso, y de las edecanes jóvenes que amenizan eventos y cobran millonadas por hora. En Japón han comenzado a hacer su aparición las Actroids, androides con forma femenina y apariencia tan realista, que bien podrían dar el gatazo de una persona real. Estas bellas chicas artificiales estarán destinadas a realizar labores como edecanes, o recepcionistas en edificios corporativos y amenizar eventos pudiendo interactuar con los visitantes. Entre sus cualidades destacan su apariencia, que puede ir desde una joven con pinta de colegiala, hasta una dama ejecutiva, según la necesidades del trabajo que se les asigne. Asimismo, sus movimientos realistas, tanto corporales como faciales, y si a eso le añadimos la cualidad del anime, con ojos grandes y expresivos, tenemos a un sueño echo realidad. Actualmente estas chicas están confinadas a un solo lugar, por lo que pasará un tiempo hasta que una de ellas pueda pasearse por todo un escenario, y más aun responder a sentimientos humanos, así que si estaban pensando ir a Japón para ligarse a una, siento decepcionarlos, pero quién quita y en algunos años puedan hacer esto y mucho más.

FINAL FANTASY AGITO XIII ¿PARA WII?

La saga *Final Fantasy* siempre ha sido motivo de noticia con respecto a sus nuevas versiones. En esta ocasión le toca el turno a una de las tres versiones del tan esperado *FF XIII*. Me refiero a *Final Fantasy Agito XIII* que había sido anunciado para lanzarse como juego para celulares únicamente, y del que ahora corren fuertes rumores de que Sqüare Enix planea programar esta versión para los actuales sistemas portátiles de Sony y Nintendo. Incluso se ha dicho que tendrá una versión para Nintendo Wii. Honestamente, en la redacción dudamos mucho de que esto último suceda. Pero como en todos los casos la última palabra la tendrán los programadores, por si las moscas ve haciendo tu guardadito para comprar aquel sistema que tenga el placer de ser poseedor de una versión del RPG más famoso



Como dato final, les comento que al cierre de este número había concluido la muestra electrónica COMPUTEX realizada en Taipei, por lo que el próximo número tendremos un especial de AKIBA- SHOPPING. Les mostraremos lo que se vivió y mostró en este marco de la tecnología, que nos acerca un poco más a las maravillas electrónicas que disfrutaremos en un futuro cercano. Sigan atentos y hasta la próxima.



PROBLEMAS CON LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE HALO

Parece ser que la producción de la película *Halo*, basada en el videojuego del mismo nombre, tardará más de lo que se pensaba. Actualmente ésta se encuentra detenida por problemas con las empresas cinematográficas FOX y UNIVERSAL quienes serían socias en la producción, conjuntamente con Microsoft. Esperemos que se llegue a un arreglo pronto, y no sea uno de tantos proyectos que se quedan congelados en la mesa, cual vil propuesta del congreso (huy, comentario innecesario, rebobinando). Lo cierto es que si esta película tiene un excelente trabajo, tanto en el guión como en la dirección, podría ser todo un hit con la infinidad de fans que tiene el videojuego. Así que esperemos que con la próxima salida de *Halo 3* para Xbox 360, las casas productoras vean su potencial y pongan en marcha la filmación de la tan esperada película.

XBOX 360 ÉLITE, MEJORANDO PARA GANAR

En su afán por captar más usuarios para su consola, Microsoft ha sacado una versión mejorada del 360, la cual, además de tener una versión mejorada del hardware original, tendrá una presentación en elegante color negro, así como una salida HDMI con la cual podrás disfrutar de la alta definición en su más pura forma, a través del cable HDMI incluido, otro de los extras que trae el paquete Élite. Para aquellos que pensaban que los 40 gigas de la versión Premium no eran suficientes, este nuevo modelo incluye un disco duro de 120 gigas, para que no te preocupes por el espacio y te pongas a descargar contenido live a diestra y siniestra. Obviamente, para quienes ya tengan un X-box, tendrán la opción de comprar aparte este disco duro e instalarlo en su consola.
Pero para los que aún no la tengan, este podría ser el momento perfecto para pensar en adquirir una 360, con las bondades del paquete Élite. Pero no todo es miel sobre hojuelas, ya que contrariamente a lo que muchos esperaban, el nuevo modelo no traerá integrado el reproductor de HDVD (DVD de alta definición y competencia del Blue Ray de Sony), por lo que aún se tiene que comprar aparte, para poder disfrutar del material grabado en discos de alta capacidad, y ver películas en alta definición.





Bienvenidos una vez más a este espacio de comunicación y chacoteo que pertenece a ustedes, nuestros lectores, quienes siempre son nuestras musas de inspiración. Bueno, dejando tanta cursilería de lado, les informo que nos encontramos muy contentos de seguir aquí presentes, compartiendo con ustedes la magia de ese mundo de fantasía y aventura que encontramos en el anime. Porque como quien dice, soñar no cuesta nada, y al ver anime, ¿no alcanzamos nuestros sueños a través de esos personajes que tanto nos gustan, y que seguimos día a día en nuestras series favoritas?



HOLA AMIGOS DE AKIBA-KEI...

Soy Amalia y quiero felicitarlos por el excelente trabajo que han hecho en cada uno de sus números, (que he tenido la suerte de conocer), ya que cada número es único y original. Ese toquezazo akiba-kei los hace una de las mejores revistas (para mí, y todos sus lectores) espero (y les pido) que sigan así. Y ya que estamos en peticiones, ¿podrían pasar algo de Ergo Proxy?, ya que me empezó a parecer interesante, y me gustaría saber un poco más sobre éste, y qué tan bueno es para ver si lo compro. (Como si pudiera jeje). También, si no fuera mucha molestia, algo de Ouran High School Host Club y algunos posters (esto si lo voy a comprar, jejeje). Bueno, eso es esto, espero que no sean una molestia mis peticiones (bueno, yo sé que no, porque son buena onda, pero por si las moscas como dicen).

Gracias por su buena vibra. Y felicitaciones (otra vez).

Atentamente, Amalia.

USTED PIDA CON CONFIANZA...

Ya que nos has echado tantas flores, no podríamos negarnos a responder a estas peticiones que nos haces, que para nada son una molestia y que pronto podrás ver en la revista. Muchas gracias por el apoyo y las felicitaciones. Estas nos ayudan no sólo a que se nos suba el ego y la autoestima (es broma, es broma), sino a seguir echándole ganas para mantenernos en el gusto de los fans.

Muchos saludos y buena vibra para nuestra amiga Amalia.

HOLA! ME LLAMO THONANTZY

Quiero decirles que su revista me encanta. Tengo una petición: por favor, por favor... quiero y voy a participar en el concurso para ganar la figura, ¡todas las preguntas están facilísimas!, el único problema es que si la hora y día que pidan las respuestas yo estoy en la escuela no voy a poder mandarlas, y la verdad me va a dar el patatús, o de menos un trauma por un tiempo. Por favor, me gustaría que el gran día fuera un domingo para que pueda tener oportunidad de participar. Espero que por fin tomen en cuenta esto. Cambiando de tema, los felicito y sigan así y mejorando. Un saludo a toda la Voca 15.

¡SALUDOS A NUESTRA ESTUDIOSA AMIGA THONANTZY!

Nos da mucho gusto el que además de estar bien preparada para contestar las preguntas de los exámenes, también lo estés para responder nuestras trivias. El concurso está abierto para todos los akibas, y la fecha y hora que damos trataremos se adapte a las necesidades de la mayoría; para esto tomaremos en cuenta tu petición, junto con las de los demás participantes, a fin de que sea lo más cómodo y accesible para todos, y no provocarle traumas a nadie (imagínate, quedarían como nosotros...).

Trataremos de ser cada vez mejores, por supuesto, para que ésta siga siendo su revista preferida.

¡Te mandamos muchos saludos a ti y a la Voca 15!

ZOEY NOS ESCRIBE DESDE VERACRUZ

Hola Akiba-kei, tengo 13 años, vivo en Veracruz Minatitlan, y quiero felicitarlos por la revista. Desde que nací me he encargado de ver todos los animes. Desde 1989, es mi único vicio. Mis animes favoritos son Tokyo mew mew (Mew mew power), Moon phase (Amor en luna llena) y Powerpuff girs z (Las chicas súper poderosas z). Todos son de Japón y me fascinan. Les quiero pedir un favor para todos las personas que les gusta el anime a montones, si podrían anunciar mi pagina web es:

http://groups.msn.com/powergirls-mewpower

Espero que ustedes la revisen a ver qué les parece, seria un gran honor. Por cierto, mi nombre es Zoey, y espero que me agreguen. Mi correo es: zoey_ichigo_rosa_fresa@hotmail.com les doy las gracias de antemano, adios.

ÉL SÍ ES UN AKIBA DE NACIMIENTO...

Hay de vicios a vicios, pero el anime es uno muy bueno; hay mucho de donde escoger y además no trae incluida la leyenda de "Todo con medida" jejeje. Qué chido que a tus 13 años seas ya un akiba de hueso colorado. Por supuesto que pondremos la dirección de tu página y será también un honor para nosotros darle una checadita.
¡Estamos en contacto y muchos saludos del staff de Akiba–kei hasta Minatitlan, Veracruz!

NUESTRA AMIGA LUCYFER NOS ESCRIBE:

Hola a todo el staff de Akiba-kei, mi nombre es Lucía Fernanda (de cariño me dicen Lucyfer...) y quería felicitarlos por su revista, porque es muy buena y su calidad en imágenes también. Quería saber si pueden hacer algo porque donde yo vivo (Irapuato, Guanajuato.) tarda un poco en llegar la revista. También, cuando vi su número 12 sobre Evangelion, me quedó una duda: ¿Por qué no hablaron de los EVAS y de los Varones Infernales que sirvieron de modelo para crearlos?. También quería saber si me pueden dar información de los Varones infernales o un lugar donde consultar.

Eso es todo, adiós.

Y EVANGELION SIGUE DANDO DE QUÉ HABLAR...

Saludos Lucia Fernanda. Ante todo, eso de que te digan Lucifer de cariño nos parece simplemente genial. Sobre el tiempo que tardan las revistas en llegar al interior de la República, desgraciadamente está más en manos de quienes las distribuyen que en las nuestras, pero como dicen por ahí, más vale lento pero seguro; aquí seguiremos tratando de ofrecerte información y calidad.

En el artículo que se publicó sobre Evangelion no pudimos profundizar demasiado puesto que esta serie tiene tantos referentes, mensajes y conexiones, con distintos temas, que era imposible hablar de todos ellos. Pero seguramente pronto tendremos más reportajes sobre este anime tan interesante. Sobre los Varones Infernales lo que te sugerimos es consultar páginas de Internet referentes a mitología, religión y ese tipo de cosas, así como sitios relacionados con Evangelion, luego los fans son quienes tienen la mejor información.
¡Saludos y gracias por el apoyo!

UNA FAN DE EVANGELION SE REPORTA CON LOS AKIBAS

Hola, mi nombre es Areli y me encanta esta revista. Como yo soy fanática de Evangelion quisiera pedirles que pongan más pósters de esta serie tan genial, pero donde venga Shinji, porque siempre (o por lo menos las veces que he visto los posters), está Asuka, Rei y Misato pero no ponen a Shinji, eso no es justo. Bueno eso es todo ¡ah! y quisiera también que pongan mi correo es: angel_sachiel03@hotmail.com sólo para que me escriban personas que también les guste esta súper serie. Gracias y les deseo que tengan mucho éxito en la revista, bye.

Para todos los gustos hay...

Hola Areli, ante todo, muchos saludos y gracias por preferirnos y por los buenos deseos (y que ojalá se cumplan). Ya nos hemos dado cuenta de que Evangelion es una serie que a pesar del paso de los años se mantiene vigente y en el gusto del público, prueba de esto son los fans como tú. Varias chicas ya nos han mencionado que les gustaría ver a más chicos en los "postres", y como lo prometido es deuda, pronto podrás ver más posters sobre esta genial serie donde aparezca Shinji. Aquí ya está publicado tu correo para que los fans de Eva se pongan en contacto contigo.
Mucha suerte y estamos en contacto.

¡EL CUARTO HOKAGE ESCRIBE A AKIBA-KEI!

Holaaaaaa. Mi apodo es Yondaime el 4to hokage de la serie de Naruto, por que soy muy serio y amable. Bueno, sólo quería felicitarlos por sus revistas que son muy padres, y la verdad la animación japonesa siempre te enseña algo bueno, como por ejemplo, que tienes que salir a delante, que nunca te rindas, etcétera. Pero otras personas se lo toman como caricaturas, y me gustaría que ustedes sacaran más cosas del anime, como por ejemplo, un póster, o un concurso de anime. Bueno, espero que me respondan pronto. Hasta luego y muchas felicidades por el gran trabajo que hacen por los fanáticos del anime. Adiós.

¡SALUDOS YONDAIME !

Por supuesto que en la animación japonesa podemos aprender muchas cosas, valores incluidos. Además, sus historias y personajes nos entretienen a la vez que nos dejan valiosas lecciones, sin caer en la típica moraleja al final de la historia que acaba por hartarnos y aburrirnos. Desgraciadamente no todos ven de esta manera al anime, pues en muchos lados (como en nuestro país) se siguen considerando sólo caricaturas o dibujos animados sin más importancia. De todas maneras lo chido es que los akibas veamos las cosas de otro modo, ¿no crees? Y pues nosotros, a través de esta revista, tratamos de abarcar varios aspectos del amplio mundo del anime, precisamente para no limitarnos a lo puro comercial y hacer partícipes a los lectores de distintas formas.

¡Gracias por las porras y nos vemos pronto!

ASUNTO: SALUDOS DE SHAKA

Hola, los saludo desde la casa de virgo, y les mando una gran felicitación por su revista. Yo me llamo Andrés pero me gusta que me digan Shaka, para los cuates. Mis series favoritas son: Las guerreras mágicas, Ufo, Princess walkiria, Tsubasa, Saint Seiya y Evangelion. También les quería preguntar ¿cuándo sale la segunda temporada de Ufo, Prinses walkiria? Ah, y pedirles que si pudieran publicar mi correo para tener más cuates es: andi_virgo92@yahool.com.mx

Por el momento es todo, y que sigan siendo los mejores y lleguen al número 500.

RESPUESTA: ¡HOLA CABALLERO DE VIRGO!

Ya vemos que eres todo un akiba hecho y derecho, y como también eres ya nuestro cuate, nos tomaremos la confianza de llamarte Shaka. Sobre la segunda temporada de Ufo Princess te informo que ya salió y que la puedes conseguir vía fansub. Asimismo, han salido dos OVAS más de esta divertida serie. Y como nuestra misión (ya van a empezar los alucines de dominación mundial) es juntar a los akibas, aquí ponemos tu correo para que agrandes la banda.

Gracias por los buenos deseos y las felicitaciones. ¡Hasta la próxima!t

JAVIER DEL D.F. NOS ESCRIBE:

¿Qué onda? Es la primera vez que les escribo. A pesar de que ya estoy un poco grandecito (casi 23 años), apenas llevo 6 meses que comencé a ver anime; eso sí, he visto varios y por eso me gustaría pedirles que pongan unos posters de Blood, Elfen lied, Hellsing o Rozen Maiden que son los que más me laten. Me gustaría que publiquen mi correo para que algún chavo o chava (en especial chava je je) me quiera agregar a sus contactos y me enseñe más de anime, ya que como dije, sólo llevo algunos meses viendo anime. Sin más por el momento me despido.

Correo: blackchino1@hotmail.com

Atentamente, Javier y soy del D.F. Por cierto, una pregunta, mis amigos me critican mucho porque dicen que el anime es sólo para niños, pero la verdad a mí me gusta mucho ¿qué opinan de eso? Está muy chida su revista, bye.

BIEN DICEN QUE NUNCA ES TARDE...

Hola Javier. Que chido que te hayas convertido en akiba, porque aunque muchos presumen de haber sido fans del anime desde chiquitos, nunca es tarde para entrarle al gusto por la animación japonesa. No importa lo que digan tus amigos, pues además de que existe anime para todos los públicos y todos los gustos, finalmente es lo que a ti te gusta, y no vas a dejar de hacerlo por lo que digan los demás, ¿no crees?

concurso Myth Cloth

Buzón akiba tu correo tiene el enorme placer de presentarles los nombres de los ganadores de nuestro concurso Mith Cloth, quienes se llevarán hasta sus casitas la tan ansiada figura de colección de *Caballeros del Zodiaco* y los y las afortunad@s son:

Terceros lugares

Samuel Esteban Días Muñoz, Juan Carlos Pérez Soto, José Alberto Herrera Castillo

Segundos lugares

Maria Elena Álvarez Castro, Jorge Rojas Álvarez

Primeros lugares

Laura Carolina Flores Delgado, Vanessa Ruiz Soto, Sergio Eduardo Ramos Peña

A ellos y a todos nuestros lectores que participaron en este súper concurso, felicidades de parte de todo el *staff* de akiba-kei. A nuestros ganadores, estén al pendiente, ya que pronto recibirán noticias de dónde y cómo recoger sus premios. Este ha asido uno de los concursos más emocionantes que hemos echo en nuestra casa editorial, y nos sentimos muy orgullos@s (y bastante agotados) por ello. Así que no se pierdan nuestras futuras promociones, hasta pronto.

Akiba_kei@vanguardiaeditores.com


AKIBA-KEI
AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU
SUSCRIPCIÓN
adquiérela ya
PAGANDO ÚNICAMENTE
$240.00
x 12
EJEMPLARES
RECIBE COMPLETAMENTE GRATIS
3 EDICIONES DE LA REVISTA
CONEXIÓN
MANGA
SUJETO A EXISTENCIA
REALIZA TU PAGO ¡YA!
• TARJETA DE CRÉDITO
• DEPÓSITO BANCARIO
1) BANAMEX Suc. 0637 Cuenta No. 1860841 ó HSBC
Suc. 0959 Cuenta No. 4013318969 a nombre de
Representaciones Editoriales Internacionales, S.A. de C.V.



Porque sabemos
que siempre quieres más...



Búcala cada quincena. Incluye guía de dibujo.